

السنة ٣٦ العدد ١٣٥٣ – ١٤ مارس ١٩٨٢ – الثمن ٢٠ قرشا
كابتن سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
CAPTAIN SAMIR, No. 1353
14 March 1982 - 20 P.T.
مسح ضوئي
2Galaxy
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الهدية:
جريدة



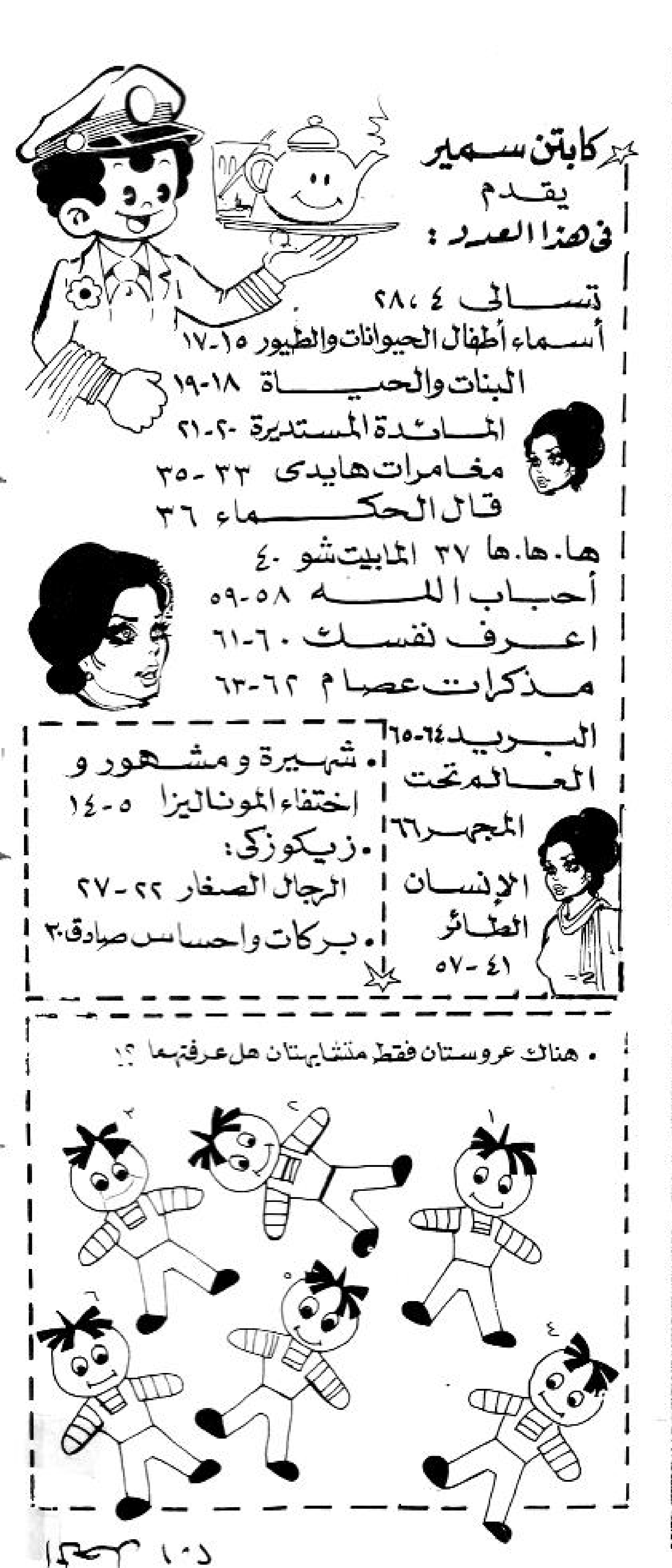
السنة ٣٦ العدد ١٣٥٣ ـ ١٤ مارس ١٩٨٢ ـ الثمن ٢٠ قرشا
كابتن سمير
للشباب ـ للبنات ـ للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
CAPTAIN SAMIR, No. 1353
14 March 1982 - 20 P.T.
الهدية :
جريدة

أولادى حبايب قلبى

ينتظر القراء الاعزاء حلقات الصحفية شهيرة بشوق ولهفة ٠٠ وهذا النجاح ، وهذا الاعجاب يذكرانني بنابغة الادب العربى : الصحفية « مى زيادة » ٠٠ وكان اسمها لايذكر فى مقالات كبار الكتاب الا مسبوقا بلقب : النابغة٠٠هى ايضا كانت كالملاك ، تتمتع بعقلية يندر ان تجد مثيلها فى عصرها ، تتميز بالذكاء والصدق والصراحة والحماسة لكل ما هو جميل وحسن وخير ٠٠ لها الاف القراء المعجبين بمقالاتها ، والاف الاصدقاء الذين ينتظرون محاضراتها ، وفى صالونها الادبى ـ كل ثلاثاء ـ يجتمع كبار المفكرين وادباء عصرها ، ومن بينهم : الفيلسوف العظيم لطفى السيد ، الاديب الكبير عباس العقاد ، المؤرخ المصرى الامين ، مصطفى صادق الرافعى ، والرائد الصحفى طاهر الطناحى وغيرهم ٠٠ وكان حديثها فى صالونها الادبى الذى تغنى به الشعراء خليطا بين لغة العقل ولغة العاطفة ، صوتها عذب معبر ، تجيد فن العزف على البيانو، وتجيد فن الحديث ، وفن الخطابة بنفس الدرجة التى تجيد بها الكتابة باللغات الثلاث : العربية والانجليزية والفرنسية ، والمعروف ان النثر الذى تكتبه باللغات الاجنبية أقرب الى الشعر ، ونفس الشىء يبدو على ملامح اسلوبها العربى ٠٠ وبرهنت « مى » فى كتاباتها الصحفية فى جريدة « المحروسة » التى ورثتها عن والدها ، أو فى صحيفة « الاهرام » ، او جريدة « السياسة » الاسبوعية انها قادرة على فهم لغة الفن الصحفى واثارة الخيال، وكانت قادرة على اختيار عبارات مليئة بالحسن والجمال والامال ٠٠ وكانت فوق هذا كله ، خطيبة ممتازة تجيد الاداء والالقاء ، وعندما تلمح أن ما قالته حرك خيال الحاضرين ، وان الجمهور يتجاوب معها فتضج القاعة بالتصفيق ، تعود بسرعة الى العبارات الجادة التى تعيد الهدوء الى نصابه بين الجمهور المستمع٠٠ وكانت هذه احدى عبقريات الانسة « مى » لذا عندما كانت الجامعة الاميريكية تعلق عن محاضرة تلقيها « مى » فى قاعة « ايوارت » ، يصبح من العسير العثور على مقعد خال ، وذات مرة اشتد الزحام على باب القاعة ، فجاء رجال الشرطة لتنظيم الدخول الى القاعة ٠٠

ومنذ ايام ، وعد دكتور حازم فتح الله برسم الكثير من حلقات الصحفية اللامعة شهيرة ، حتى تصبح مجلة سمير الصالون الصحفى لهذه البطلة فتجمع القراء حولها كل أحد ٠٠ وكل حبى ٠

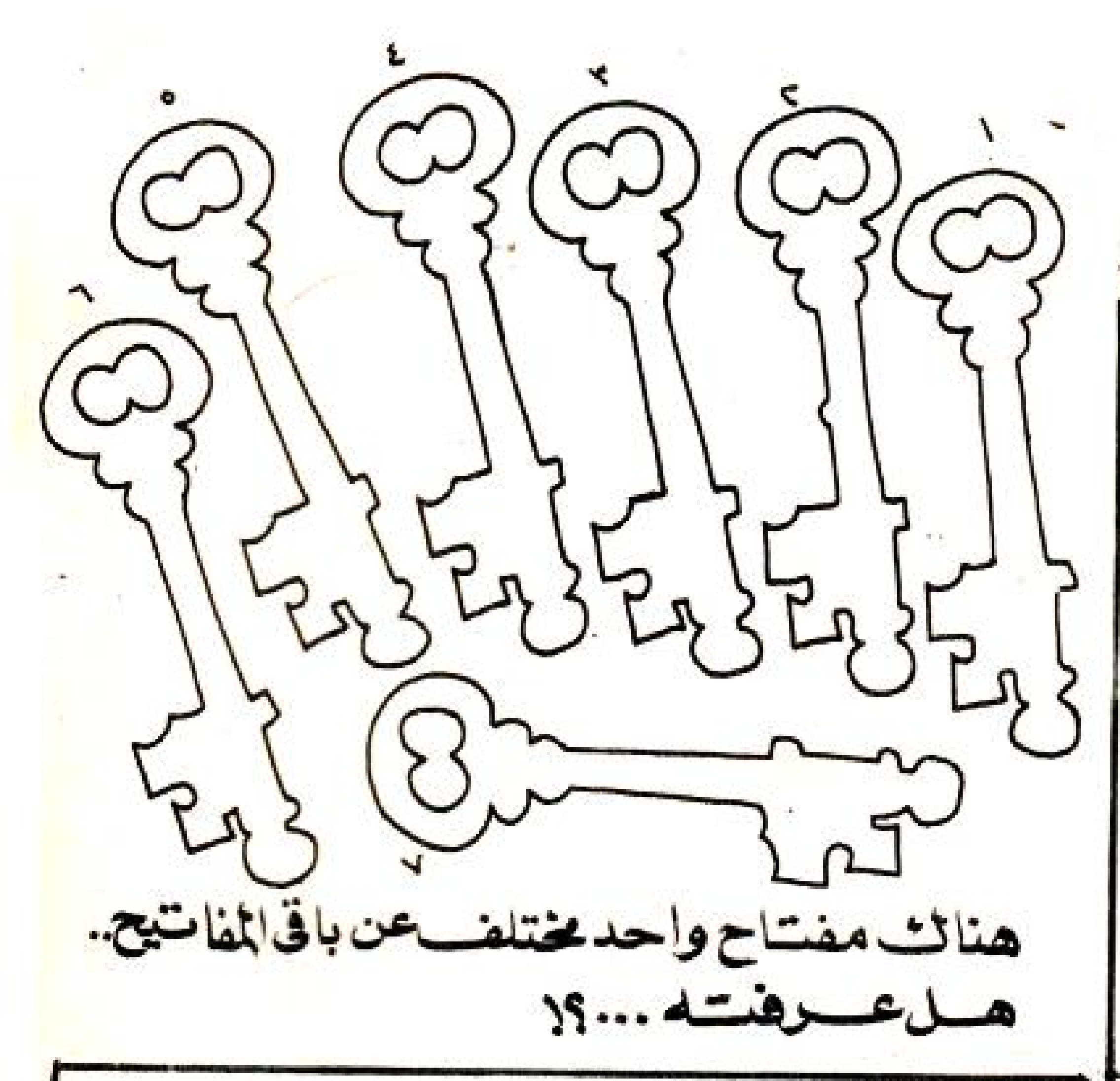
ماما لبنى





دفتر توفير
بنك مصر
ذو الجوائز يمنحك ١٥٢ جائزة
شهرياً بالإضافة إلى ٨½٪
فائدة سنوياً
شهادات
الادخار
الخمسية
تمنحك عائداً قدره
١١٪ لمدة ٤ سنوات
١٤٪ فى السنة الخامسة
صافى سنوياً
شهادات
الادخار
الثلاثية
٩½٪ السنة الأولى
١١٪ السنة الثانية
١٢½٪ السنة الثالثة
صافى سنوياً
شهادات الادخار
ذات العائد الشهرى
تزيد دخلك الشهرى ١١٫٥٠٠ جنيه
لكل شهادة بمبلغ
١٢٠٠ جنيه
أوعية بنك مصر تنمى مدخراتك

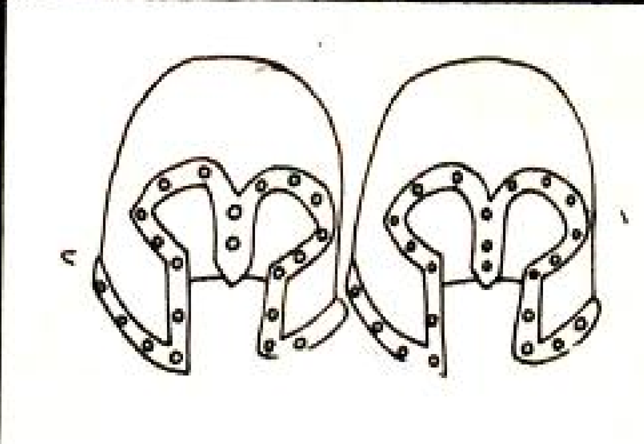
ألعاب وتسالى



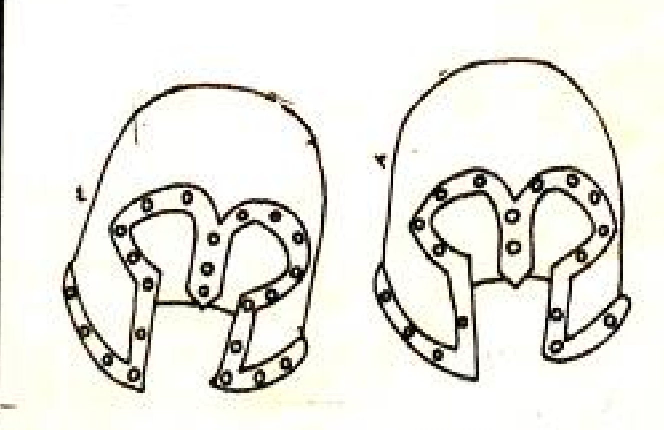
هناك مفتاح واحد يختلف عن باقى المفاتيح..
هل عرفته ....؟!



صل النقط من ١ إلى ٥؟
لتصل إلى الحل ؟!



هناك خوذتان
متشابهتان تماما
هل عرفتهما؟





صل النقط من ١
إلى ٨٩ ترسم
شخصية من
القرون الوسطى

أقرأ الحل بواسطة المرآة



أملي أطلع صحفية مثلك - ووالدى يقول: لن يكون الأمر سهلا، ويحتاج جهادًا!

يحتاج قراءة مستمرة، ليصبح عندك القاموس اللغوى فيسهل تعبيرك عن نفسك بكلمات صادقة وهي وسيلتنا للاتصال مع الناس، وطبعا يحتاج علاقات ودودة ومصادر قوية!











سيد صالح


حاتم محمود


داليا محمود



وأشكركم على هذه اللحظات السعيدة !

بسرعة - عندنا اجتماع !

ضرورى أطلع مكتبى الأول !

حضرتها عندها اجتماع !!

الحقيقة هى شديدة الحماسة لصحفيات المستقبل !

كحماستك ليوم مشمس فى شتاء بارد - صح ؟!

وأنا معتذرة عن الإجتماع !

تغضب هى مرة ، وأنا أيضا فى قمة الغضب !

طيب لا تتكلم وأنت غاضب ، الغضب يجعل الإنسان مريضا - قل لى ما سر غضبك ؟

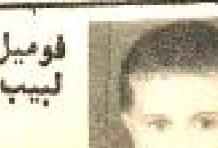
لأنه وجه نقدا لموضوعها ، وأنها قدمت نموذجا إنسانيا غريبا ، وهذه السيدة التى كتبت عنها ٣ صفحات وتعيش عمرها وعمر ابنتها ، هل هذا يفيد القراء فى شىء ؟!

حازم محمد



مصطفى محمود





فوميل لبيب





إنها لاتطيق النقد ولاتعرف السكينة !!
كل إنسان حساس للنقد بعض الشئ؟ لسرعة عندنا إجتماع !
وطالما رئيس التحرير يدعونا لاجتماع عاجل وسريع ولم ينتظر موعد الإجتماع الأسبوعي - إذن فى الأمر شئ، وضرورى "شهيرة" عارفة السر وراء الإجتماع !
- أعود مرة أخرى لتحية الزميلة الصحفية وزميلنا المصور الصحفى كلاهما مارس انضباطا صحفيا، وتواضعا إنسانيا حقيقيا، وعملا من وراء الستار فى خدمة المجلة، وأشهد أنهما وضعا الموضوع على مكتبى بعد أن سجلا الأحداث بكل حماسة وأمانة، وكما هو معروف لكم جميعا أن هذه الخبطة الصحفية هزت القراء والوسط الصحفى -
- وأقول للحقيقة والتاريخ أن الكاميرا لعبت دورا كبيرا بهذا الفلاش السريع - وتقديرا لجهودهما فى هذا العمل - نقدم لهما باسم إدارة المجلة رحلة كاملة لقضاء أجازة فى إيطاليا لمدة أسبوع !!
هذا العمل كان نابعا من حبى للعمل !
أعرف هذا !
وإحساس بالمسئولية !
داليا منصور
سماح أحمد
شريف أحمد


وبعد أيام ..
وطالما أنت من هواة رؤية المتاحف، فأحسن دليل لنا
هو سينيور "بيانكي" وزوجته سينيورا "جوستينا" لأنه مراقب في متحف روما وزوجته العانس وكانت صديقة للعائلة!
عظيم .. إذن أنا محظوظة!
طبعاً لأنك معي - ومن فضلك اربطي الحزام واتبعي التعليمات!
حاضر - كما أنا مطيعة!
الكلوسيوم
ذهبنا معاً إلى ميدان "بيا تسا نُوْنا" .. ومن بعيد تطل المسلة المصرية لتراها من كل مكان ..
واستمتعنا بالوقوف طويلاً أمام تمثال "برنيني" في الفاتيكان.
هؤلاء الرومان لو يكونوا جانين، كانوا يعرفون أن الدنيا مليئة بأمثالك، لذا قالوا: كل الطرق تؤدي إلى روما!
من المستحيل أسافر أوربا ولا أمر على روما لأستمتع برؤية هذه الآثار الرومانية!


وسافرا إلى "ڤينيسيا" بالقطار - وفى ميدان "سان ماركو" -
معه حق "عبد الوهاب" أن يتغنى بجمال البندقية والجندول - لا أريد للوقت أن يمر، وأظل واقفة هنا فى هذا الميدان - لكن يا خسارة -
كنت أعتقد أنك فى لهفة إلى وجبة شهية بعد هذا الجهد الكبير!
فى المساء نكون فى قطار العودة إلى روما!
وبمجرد العودة إلى روما -
أظن نطلع على أحد أصدقاء الأسرة سينيور "بيانكى" و -
مستحيل أتحرك إلا على الفندق - آه - الرحمة - رجلى ورمت من المشى - تعبت - آى ى ى -
لا تبك يا صديقى جولة ساعتين لا تسبب كل هذه الدموع!!
٥


اجرى ورايا، بسرعة يا "شهيرة" - إنه سينيور "بيانكي" ..
وممكن أسبقك !
على الأقل ممكن يأخذنا فى سيارته أو يدعونا على الجيلاتى قبل دخول المتحف !
مكرونة أفضل - لأنى أكاد أموت من الجوع !
أين هو ؟!
اختفى - إذن نمشى لأقرب مطعم ونتصل به فى المتحف ونحدد موعدا !
موافق على أى شىء بوصلنا للجلوس !
وهكذا اختفت "الموناليزا" ..
هل هذا ممكن ؟!
أنا سمعت كل كلمة بدقة - هل حاجز اللغة جعلنى لا أفهم ؟!
وهكذا سمعا جوابا أصابهما بالذهول وجمدا فى مكانهما ..
طبعا الشرطة تدخلت فى الموضوع ؟!
لا - الأنتربول - المنظمة الدولية بنفسها !
لم أعد أشعر بالجوع !
ولا أشعر بالتعب، ولا أريد الجيلاتى - هيا - وراءهم - هيا - وراءهم -
خديجة نعمان
خالد محمد







ومن حسن الحظ وجدا "تاكسى"، وبدأ التفاهم بالإشارة ..





وأخيراً وقفت السيارة ..



حليم لبيب

ممدوح محمد



لن أدعه يفلت منى !
وعلى كل الباقى فى السيارة وعرفت رقم السيارة والعنوان ـ
ـ ثم متى يخرج من هنا وإلى أين ؟!
آه لو أعرف لغة إيطالى وأتصل بالشرطة !
السيارة موجودة لكن أين "مشهور" ؟! ـ اختفى مثل "الموناليزا" !
إلى فندق "مانيفيكو" !
نجلاء
وليد

سمحت .. مانيفيكو -

أوتيل؟

وبحركة سريعة من رأسه فهم السائق المقصود وانطلق وراءهم -

تجزتنا الإشارة!

قل له بسرعة!

وأخيرًا -

دفعي الحساب وصاحبني

حاضر!

على الأقل سنجد هنا من يفهم لغات أخرى غير الإيطالية!

MAGNIF HOTE



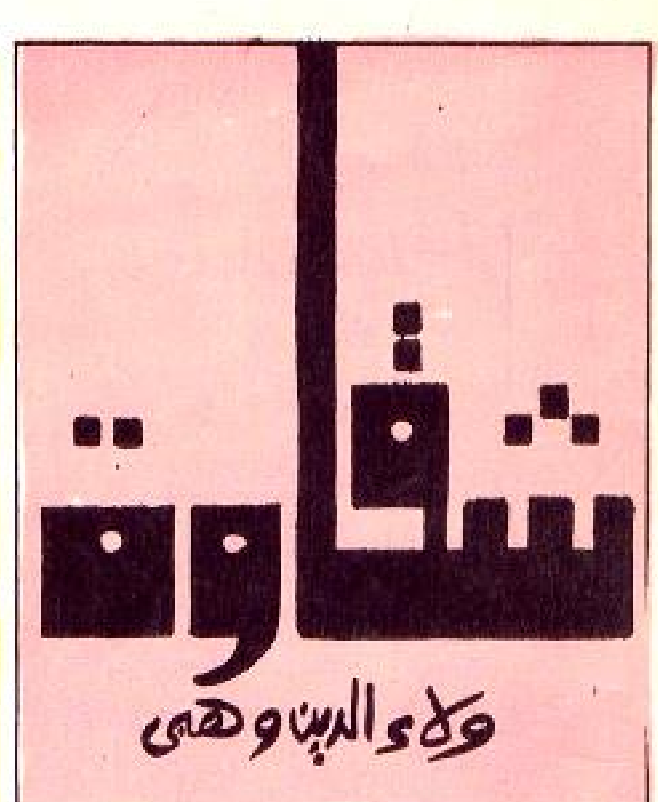


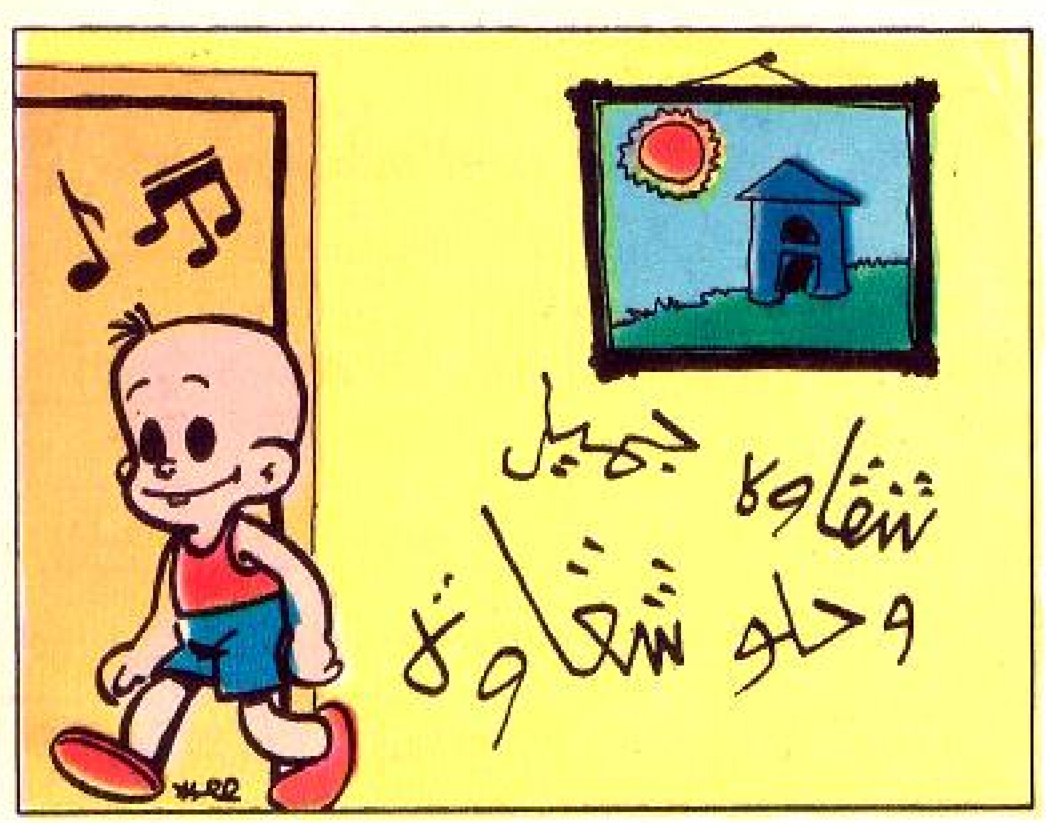

ماذا حدث ؟!


انظروا
إلى الشباب..
هناك !




معهم
قطة
واسمها
"الموناليزا" !
هل نجرؤ على
رواية هذه القصة
للزملاء ؟!
أنا أول من
يحكيها !!









والى اللقاء.. شقاوة



أعرف نفسك
أعرف نفسك
أعرف نفسك



هل أنت محب للظهور .. ميال للتفاخر؟!

إعداد : جيهان فريحه

رسوم : أحمد شبل

هل تميل إلى إبهار من حولك ، لتجذب الأنظار إليك ، وتصبح حديث زملائك ، ومحل اعجابهم؟ أم تتحرك في هدوء بلا ضجيج وبكل تواضع ؟ لتتعرف نفسك أي نوع أنت ، أجب بصراحة عن هذه الأسئلة ، ثم راجع النتيجة والتعليقات في آخر الإختبار .

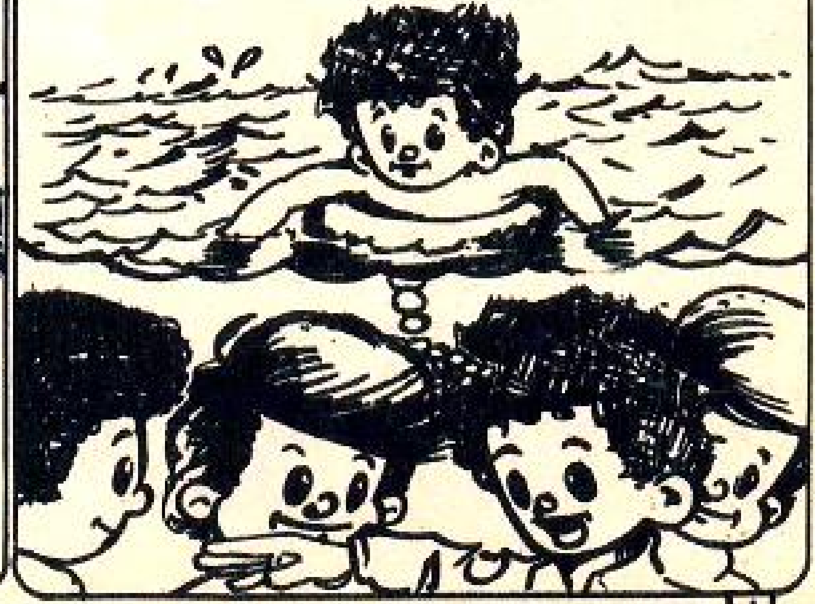
١- في أول يوم للدراسة ، التقيت بزميل لم تعرفه من قبل، فهل تقول له :
أ- لا تتردد أبدا في أن تطلب مني أي مساعدة ؟
ب- أنا قائد هذا الفصل ، فخذني قدوة لك تضمن التوفيق دائما؟
حـ- إذا احتجت شيئا .. فسوف أساعدك من كل قلبي ؟





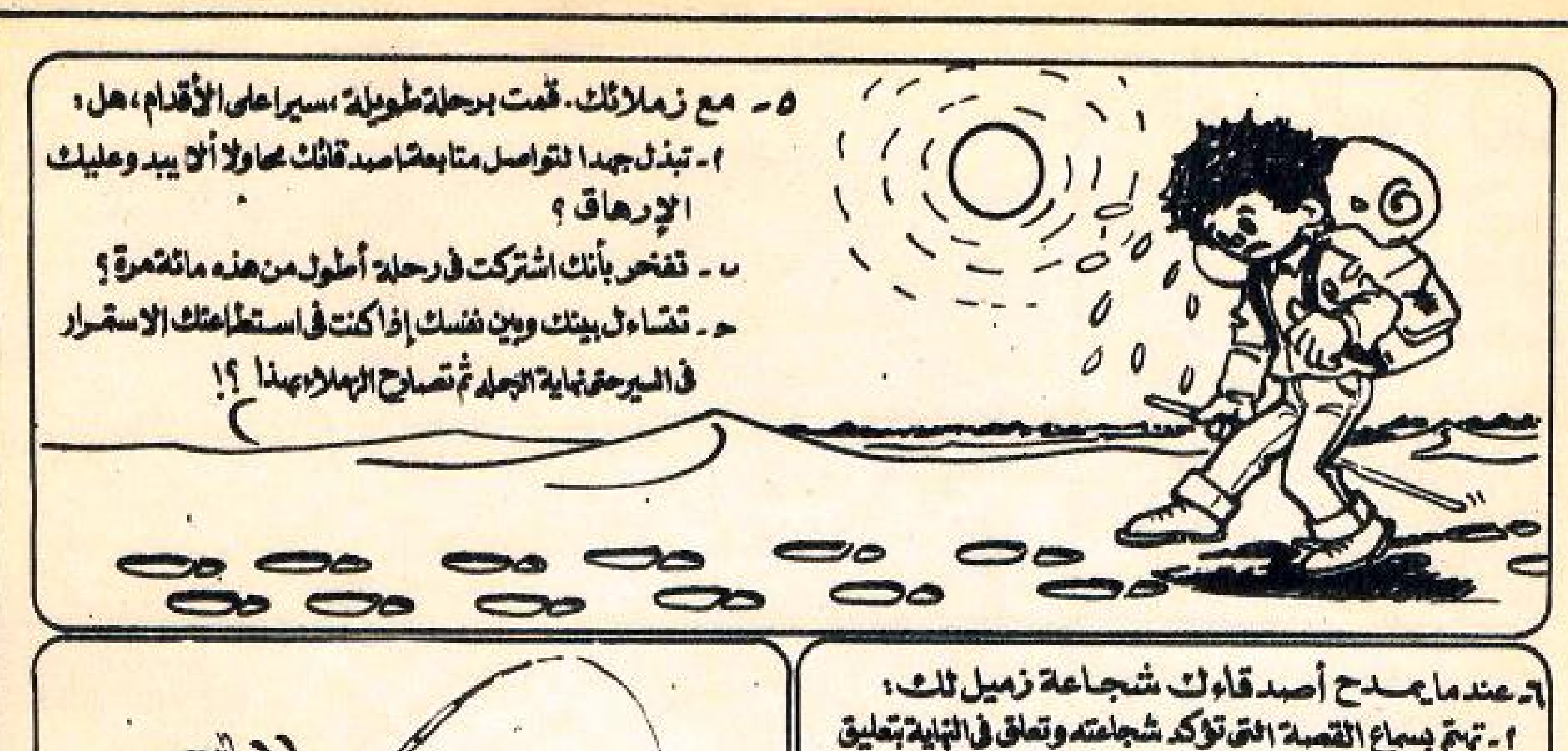
٢- عندما تحكي لأصدقائك عن الأجازة ، هل :
أ- يخيل لزملائك أنك تروي أسطورة أنت بطلها ؟
ب- تضيف لذكرياتك حكايات من عندك لتجعلها أكثر جمالا وتشويقا؟
حـ- تروي الأحداث كما وقعت فعلا ؟

٣- عندما تتعرف على أصدقاء جدد .. على شاطئ البحر .. هل تقول لهم :
أ- إنني لست سباحا ماهرا .. ولكنني أستطيع أن أصبح بطلا بقليل من التدريب؟
ب- في العام الماضي أنقذت شخصين من الغرق ؟
حـ- إنني أخشى العوم والأمواج عالية .. ؟؟





٤- أثناء اشتراكك في أحد المعسكرات .. كتبت رسالة إلى صديق لك :
أ- إننا نقضي أوقاتا ممتعة ، وأقوم بتقديم ألعاب مسلية للغاية .
ب- أنا دينامو المعسكر .. ولا أدري ماذا كانوا يفعلون بدوني ؟
حـ- أشعر أحيانا ببعض الملل ، لكنني أحاول التغلب عليه ...



٦ - عندما يمدح أصدقاؤك شجاعة زميل لك:

أ - تهتم بسماع القصة التي تؤكد شجاعته وتعلق في النهاية بتعليق مناسب.

ب - تبتسم ابتسامة المتفوق في خيلاء قائلا: ذات يوم أنقذت شخصا في منزل يحترق ؟

حـ - تنضم إلى الآخرين في تمجيد البطل الصغير ؟

٧ - عندما تخرج للصيد مع أصدقائك .. هل:

أ - إذا لم توفق في الصيد تقول، ربما أكون أحسن حظا المرة القادمة.

ب - إذا اصطدت سمكة صغيرة، تحاول إخفاء مشاعرك بأن تفخر بأنك اصطدت سمكة كبيرة ذات يوم ؟

حـ - تعبر عن أملك في الحصول على صيد وفير ؟

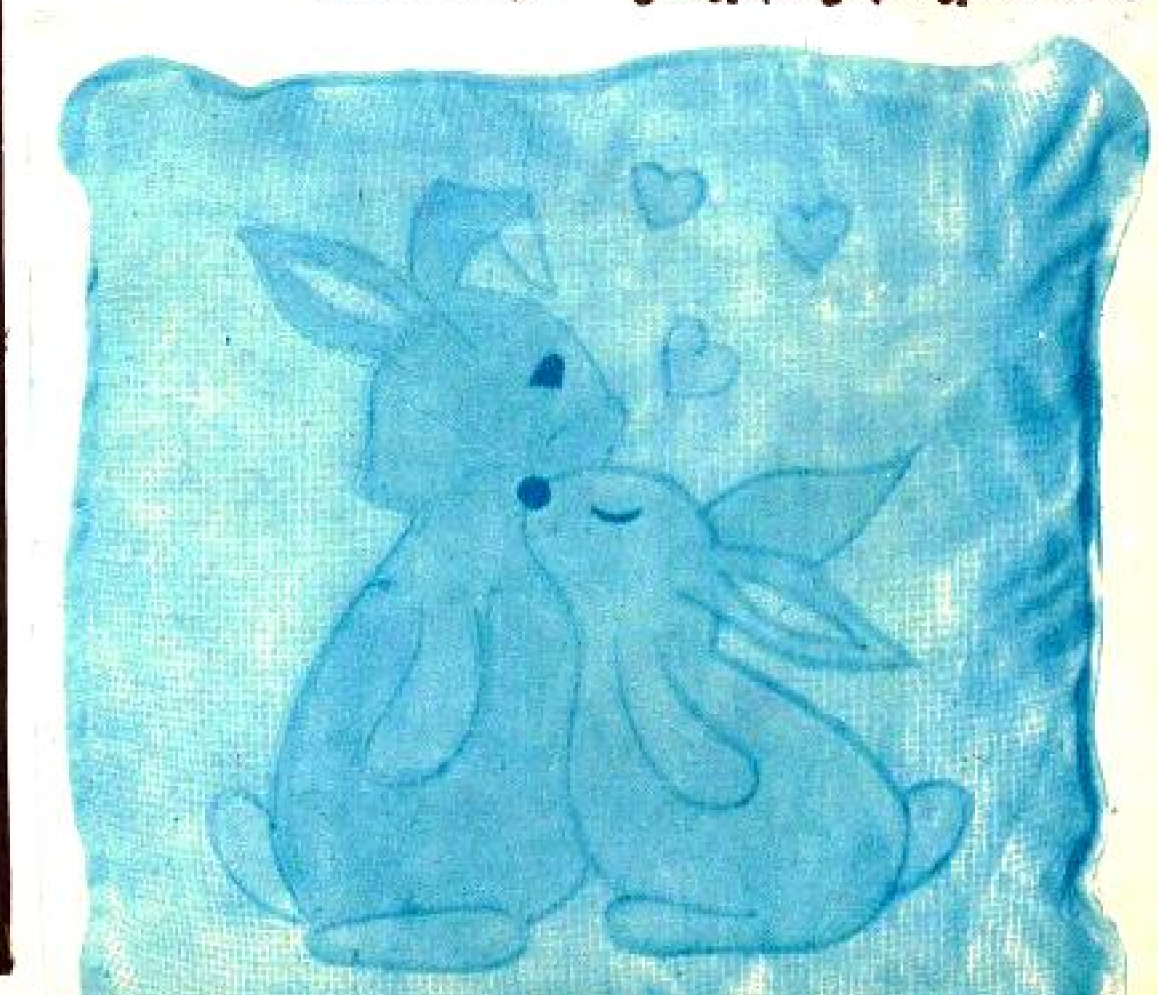




وسادة ناعمة

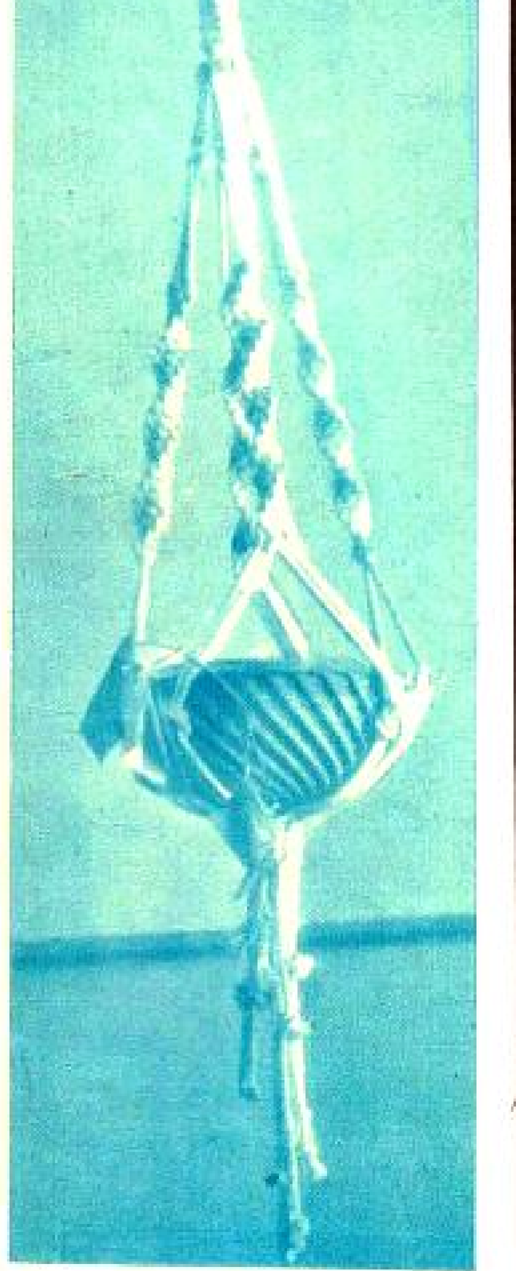
يا ترى .. هل تذكرين ان عيدماما على الابواب ؟!
وهل يعجبك تنفيذ هذه الفكرةكمفاجاة لها في عيدها ؟ جربي ، واضمن لك انها لن تاخذ من وقتك طويلا ، والنتيجة مضمونة لانها لا تحتاج الى مهارة فنية خاصة ..وكل المطلوب : ورق شفاف لرسم ارنبين والقلوب قطعة قماش بلونيعجب ماما ويناسب بقية الالوان في الغرفة ، يثبت باترون الارنبعلى القماش .. و .. قصي .. ونفس الشيء مع الارنب الثانيوعلى قطعة القماش الثانية باللون الاخر المختلف .. وايضا باترونالقلوب يثبت علىالقماش، وقصي .

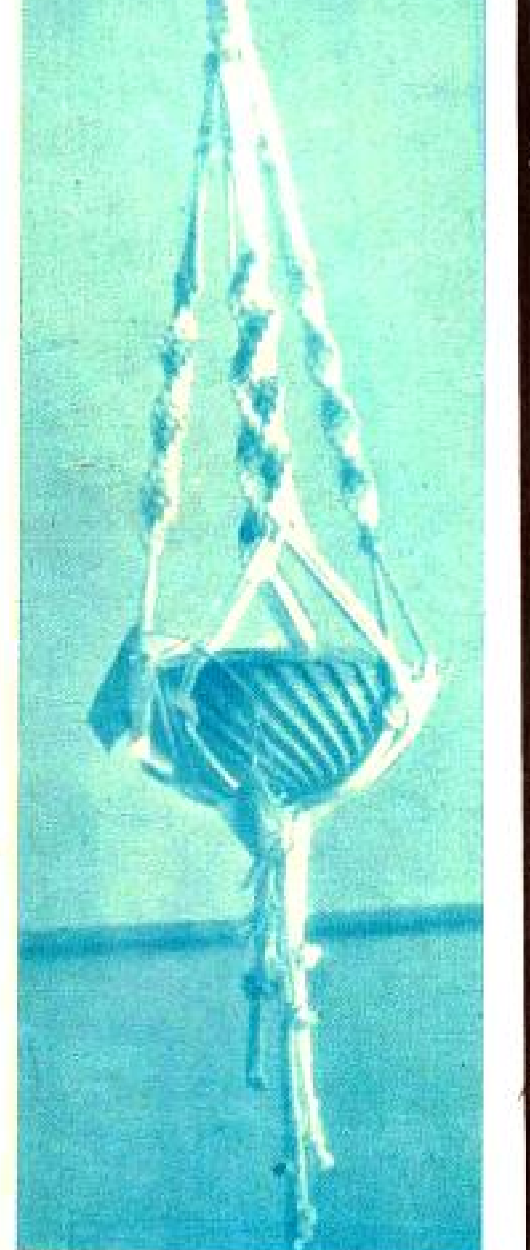
الان جاء دور تثبيت الارانب والقلوب علىكيس المخده .. وغرزه البطانية هي المستخدمة في هذا الشكل ، ولكن يمكنك استخدام غرزه الماكينة البسيطة .. لكن الافضل استخدام غرزة البطانية لاعطاء التاثير النهائي الجميل على جسم الارنب .. طبعا يمكنك استخدام قطعة قماش بلون فاتح للذيل، ولكن كل شيء يتوقف على ما لديك من امكانات ، سواء بالنسبة للقماش او بالنسبة للوقت ..
المهم ، احلام وردية على هذه الوسادة الناعمة ..



فن الماكرمية

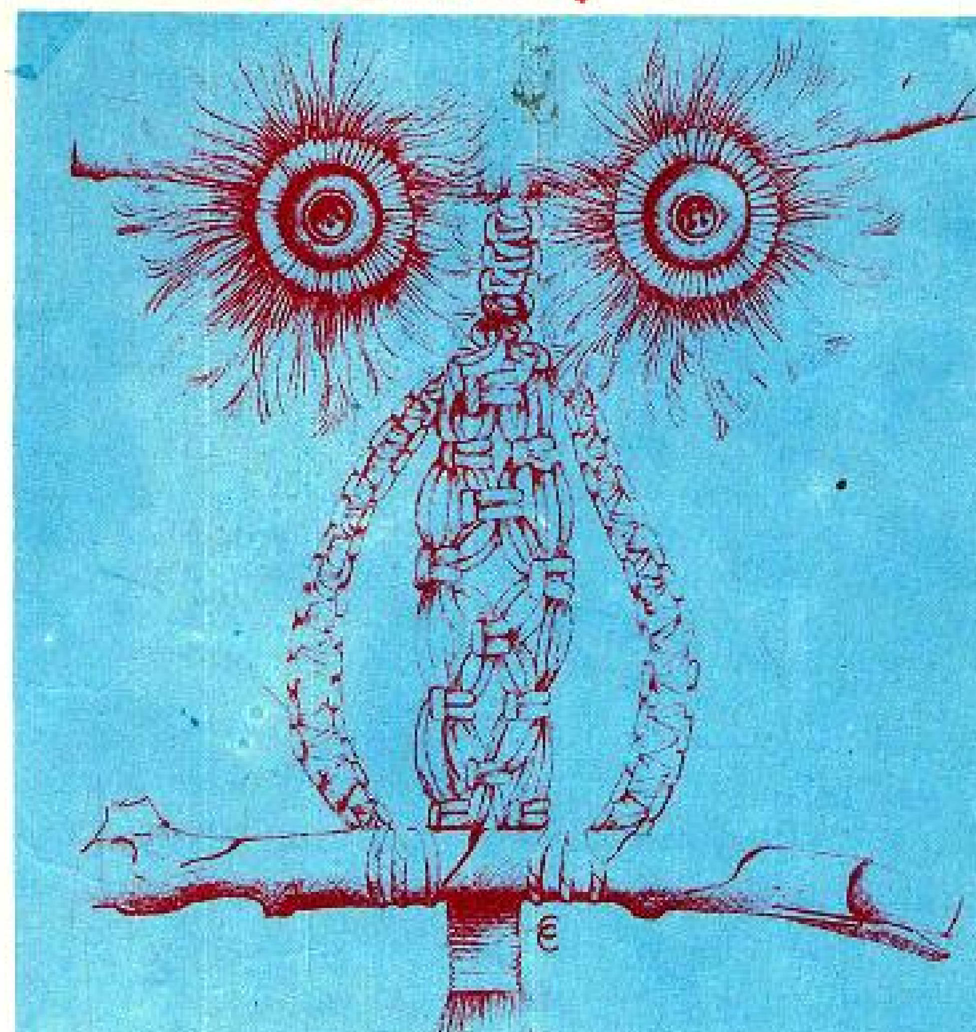
المكرمية فن قديم ويسمى : بالدانتيل العربي ، رغم أن أحدا لايعرف بدقةمنشا صناعةالمكرمية وهل جاء على يد الحضارات المصرية القديمة أو الفينيقية أو غيرها او على يد الحضارة العربية ، ولكنه يطلق الان على نوع شائع من المشغولات التي تستخدم وتزين المفروشات والانانات !





ويستطيع أى انسان أن ينتج فن المكرمية في المفارش والستائر والسجاجيد والحقائب والاباجورات مستعملا في ذلك الخيوط والحبال ومستعينا بالعقد — فالمكرمية هي المزخرفة بالعقد ، باستخدام الحبال أو الدوبار .. أما عن الخامات

فن الزخرفة بالخيوط والعقد



المستخدمة في ذلك فهي خيوط متينة وناعمة حتى لا تنقطع أو تتنسل اثناء العمل ، ولابد أن تكون هذه الخيوط جيدة الغزل كاملة الاستدارة..وتخانةالخيط تلعب دورا في ذلك ويمكن ان تستعمل في شغل المكرمية جميع التخانات على شرط أن تكون الخيوط على درجة كافية من المرونة،وفن المكرميةمادة تدرس في كلية التربية الفنية منذ خمسة أعوام ، ويقام في فندق الميريديان من حين لاخر معرض للاعمال والنماذج المختلفة للمكرمية التي تستخدم بكثرة في ديكورات المنازل وسنقدم في عدد قريب طريقة الشغل بالمكرمية .

ماكرمية "طائر الحكمة"

لا تتصوري ابدا أن هذا الفن من الصعب عمله .. نعم في امكانك تنفيذها ، فقط سوف تحتاجين الى ارشاد مدرسة الرسم والاشغال الفنية ، أو معونة صديقة لك سبق لها تجربة عمل مكرمية .. وكل المطلوب اتباع الرسوم التوضيحية بدقة .

المواد المطلوبة :

- ٢ قطعة بامبو طول كل منهما ٣٨ سم .
- ٢ زرار خشب قطره ٣ سم
- خيوط نايلون للعينين والذيل .
- ٢٧ مترا من خيط دوبار لعمل جسم طائر الحكمة بارتفاع ٥٠ سم .

الآن .. ما رايك في هذه الهدية لماما في عيدها ؟! هل تعجبها ؟!.. انت تعرفين ذوقها الخاص اكثر مني .. تمام ؟ ..

طبق شهي

المقادير : لخمسةاو ستة اشخاص :

- كيلو بطاطس .
- ¼ لتر لبن .
- سلطانية صغيرة من قشدة اللبن .
- بيضة — ٢٠٠ جم جبن رومي .
- ملح — فلفل — جوزة الطيب — فص ثوم .

طريقة الصنع :

- قشري البطاطس ، واغسليها، ثم قطعيها الى حلقات رقيقة جدا (مثل البطاطس الشيبس) . ثم جففيها في فوطة .
- خذيطبق فرن كبيرا. ادهني الطبق من الداخل بالثوم ثم بالزبد
- اخلطي القشدة بالملح ، والفلفل ، والبيضة والقليل من جوزة الطيب و ¾ الجبن الرومي . ثم اخلطي الجميع جيدا بالشوكة .
- ضعي في الطبق بطاطس ، وطبقة من القشدة واستمري هكذا حتى النهاية .
- اسقي الطبق باللبن وضعيه في فرن متوسط الحرارة لمدة ¾ ساعة .
- اخرجي الطبق ، وانثري فوقه الجبن المبشور المتبقي ثم ادخليه الفرن لمدة عشر دقائق .

أقلب الصفحة من فضلك

المائدة المستديرة تناقش:

موضوع الخجل



أمانى ابراهيم

ارسلت الينا الصديقة « منى راجي عنايت » والصديقة « براء لمعي مقترحات قيمة ، من اجل باب « البنات والحياة » . تتسم بالصراحة والرؤية الواضحة ومن العجيب ان هذه المقترحات جاءت بالصورة التى رسمتها المجلة لخطتها الحالية ، وكان « براء » ومنى يشتركان معنا فى رسم خطة وسياسة المجلة، وهذا يوضح لنا اننا نسير فى الاتجاه الصحيح ، ومن بين الموضوعات التى اقترحت « براء » مناقشتها حول المائدة المستديرة ، موضوع : الخجل .

وعند استلامنا لرسالة الصديقة « امانى ابراهيم » (١٢ سنة) تقول فيها انها تعانى بشدة من الخجل . وتفضل العزلة ، وعدم الاختلاط بالبنات ، وهذا الانطواء لايمكنها من تكوين صداقات ، وتريد « امانى » ان تعرف السبيل الى التخلص منه ، وعلى الفور اتصلت محررة صفحة البنات والحياة بها، وحددت موعدا لزيارة الصديقة امانى واسرتها ، وجلست معهم حول المائدة المستديرة .

س : هل ماما تلاحظ أنك خجولة اكثر من العادى والمألوف ؟

الام : بالطبع ، رغم عدم وجود أسباب واضحة تجعلها خجولة ، مثلا من ناحية الشكل فهى انسانة عادية ، وجهها مريح ، ولا يوجد عيب محدد تريد اخفاءه ويجعلها تشعر بالخجل ، وربما يرجع خجلها الى كونها وحيدة ، والمدرسة هى المجتمع الوحيد الذى تخرج اليه .

س : أليس لها صديقات تذهب اليهن ويذاكرن معها ؟

الاب : فى الواقع أنا أخاف عليها من الخروج وحدها ، ولذلك لا أوافق على خروجها الا مع والدتها أو نخرج كلنا معا .

الام : الحق اننى أيضا لا أميل كثيرا الى الاختلاط، ودائرة معارفنا محدودة .

س : هل حاولتما تشجيع « أمانى » فى التخلص من خجلها ، وعقد صداقات فى المدرسة ؟

الاب : الخجل والحياء مطلوبان فى الفتاة . وأنا لا أجد فى ابنتى ما يعيبها . بل ان الجميع يحسدوننى على هدوئها واتزانها . فعندما نذهب لزيارة الاقارب لا تحدث ضجيجا وصخبا مثل



لا أعرف كيف أكون الصداقات؟!



المشرفة الاجتماعية

الاطفال الاخرين ، وذلك يرجع الى حسن تربيتنا لها .

المحررة : أنا معك فى أن الحياء والاخلاق الحميدة مطلوبان فى الولد والبنت على حد سواء ، ولكن الخجل الذى يجعل « أمانى » منطوية على نفسها بحيث تشعر أنه عائق فى سبيل اندماجها فى مجتمعها ، كيف يمكن معالجته ؟! . أحب أن أعرف مثلا يا « أمانى » هل لديك صديقات فى المدرسة ؟

ـ أمانى : لى صديقة واحدة ، وهى خجولة مثلى تماما .

س : كيف تقضين وقتك فى البيت ؟ .

امانى : فى المذاكرة ، او القراءة والاستماع الى الموسيقى ، او مشاهدة التليفزيون .

وذهبنا الى مدرسة « امانى » ، لنلتقى بابلة « علية » » مدرسة الفصل .

س : ما هو المستوى العلمى لامانى ؟ .

ـ ابلة علية : انها مجتهدة . ونتائجها فى الاختبارات التحريرية مذهلة ، على عكس الاختبارات الشفوية ، فهى تتلعثم ، وتضطرب ولا تقدر على الاجابة ، وكأنها لم تذاكر ، مما يجعل نتائجها منخفضة واعتقد انها لو تخلصت من خجلها فسوف تكون الاولى ، او على الاقل متقدمة دائما ، فهى لا تسأل أبدا اى سؤال ، واتصور ان خجلها يمنعها من سؤال المدرس عندما يصعب عليها فهم الدرس .

وسألت ابلة «كريمة» الاخصائية الاجتماعية

العائلة

س : ابلة « كريمة » ، هل هناك حالات كثيرة مثل « أمانى » ؟

ابلة « كريمة » لا توجد بنات كثيرات تعانين من الخجل . فمجتمع اليوم ، مجتمع يدعو للايجابية والمشاركة . وبنات اليوم لهن عقول متفتحة تناقش كل شىء . ولذلك فامانى بالرغم من كونها ولدت فى مجتمع لايميل الى الاختلاط الا انها شعرت بضرورة تغيير ذلك . وحالة « امانى » افضل من كثيرات وهى تعرف أن البعض مثلا يعانى من عيب خلقى يجعلهن منطويات ، ويصعب التعامل معهن ، وهذه الحالات تلقى منا رعاية خاصة ونعالجها .

س : هل يمكن علاج الخجل ؟

ـ ابلة « كريمة » طبعا ممكن . وذلك يتوقف على ادارة الفرد . واعتقد أن « امانى » ستنجح فى ذلك .. لانها قامت بالفعل عندما قامت بارسالها الخطاب وخجلها لم يزعزع ثقتها فى نفسها كلية ، والدليل على ذلك نتائجها التحريرية . واعتقد انها بالاشتراك فى الانشطة المدرسية مثل الرياضة والموسيقى والرحلات والمعسكرات ، تستطيع أن تندمج شيئا فشيئا مع المجموعة ، وينشأ نوع من الحوار الدائم حول هذه الهوايات بينها وبين زميلاتها .

س : هل تعتقدين أن ذلك ينطبق ايضا على من تعانى من الخجل بسبب عيب خلقى كالبدانة الشديدة ، أو اللون ، أو عيب فى النطق ؟ .

ـ ابلة « كريمة » الانسان ليس دمية شكلا ومظهرا ، وانما هو عقل وروح . والمسألة كما قلت تتوقف على الارادة . فمن أرادت أن تتخلص من خجلها بتناسى عيبها ، وفتحت دائرة اهتمامها الى الاخرين ، قطعا سوف تنجح ، وأنا هنا من اجل مساعدة كل واحدة منهن ، واذهب الى بيت الطالبة من اجل التعاون مع الاسرة فى أعطاء الطالبة ثقتها بنفسها . فالبيت هو الاساس ، ولذا احب دائما أن ابدأ منه .

وهكذا ، لا يوجد سبب يجعلنا نخجل ، وننعزل عن الاخرين ..

والخطوة الاولى تبدأ من داخلك ، من ارادتك . واذا كنت فى حاجة الى المساعدة فسارعى بالذهاب الى الاخصائية الاجتماعية ، فهى اخت كبرى ، وصديقة لديها من العلم ما يجعلها شديدة العون لك .



الأم

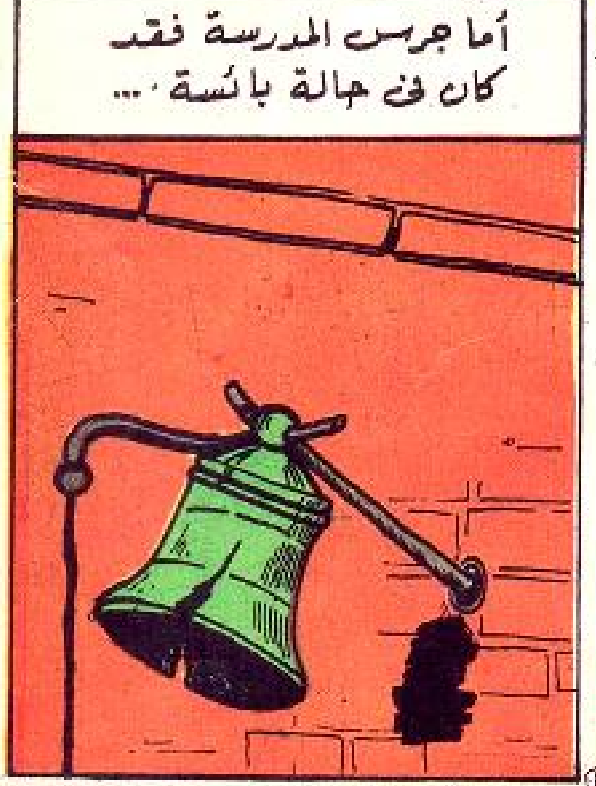






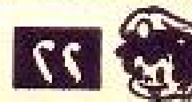








أشرف صلاح

بلال محمد




نجمع ثمن الجرس الجديد من السكان !
مستحيل يا أولادى فهذه مشكلتنا نحن ويجب أن نحلها بأنفسنا !


لدينا فى المنزل أجزاء مواسير من الرصاص. نستطيع أن نصهرها ونصنع منها جرسا !
للأسف يابنى .. جرس من الرصاص لن يصدر عنه إلا أنين خافت للغاية لو صدر عنه رنين !

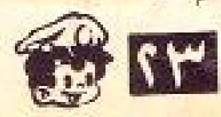

ولو أننا نظمنا سوقا خيريا ؟
السوق الخيرى يا ابنى تحتاج إلى إمكانيات، ونحن لا نملك هذه الإمكانيات !


ولو أننا قدمنا عرضا صغيرا ؟ .. ونجعل له تذكرة بثمن زهيد ..
نعم .. نستطيع أن نقدم عرضا بعنوان " عالم عجيب " .. أنا شاهدته فى السينما وهو فيلم استعراضى رائع جميل !


نعم يا عزيزى، فهذا لا يتطلب سوى مئات من الممثلين فقط !
أستاذ ..


لماذا لا نقدم الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة ؟


آهههه .. إنك تذكرينى بشىء يا صغيرتى .. اتبعونى يا أولادى !




دينا
حلمى





أين تذهب يا أستاذ ؟!
إلى المخزن !
إنى أشتاق أن أرى ماتبقى منها !
ماتبقى من ماذا يا أستاذ ؟!
قل لنا يا أستاذ !
أف ! .. رائحة نفتالين !
ببساطة المسألة أنه منذ عشرين عاما قدم تلاميذى عرضا لمسرحية " الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة " ..
.. والذى لعب دور الأمير يعمل الآن مأمور ضرائب ، وأذكر أننى وضعت الملابس فى هذا الصندوق ...
- لحسن الحظ أنها لم تتلف - أعتقد أننا نستطيع أن ننفذ فكرة زميلتكم !
براڤو
براڤو
يووووپى
وبالنسبة للأقزام - ماذا سنفعل يا أستاذ ؟
إنك تطلب الكثير يا أزيكو - إننا تخلينا عنهم فى المرة السابقة ، وسوف نتخلى عنهم أيضا فى هذه المرة !
مروه
محمد


وفى صباح اليوم التالى كم كانت دهشة الأستاذ "عبدالستار" عظيمة ...
ماهذا ؟!
دمية صغيرة لقزم ورسالة ؟! - ما الذى بالرسالة ؟!
سيوجد أقزام بالمسرحية - هذا وعد - ارفعوا سعر تذكرة الدخول.
سيوجد أقزام بالمسرحية - هذا وعد - ارفعوا سعر تذكرة الدخول !
إنه مقلب من الأولاد بلا شك !
وفيما بعد فى الفسحة ...
ما رأيكم فى فكرة الأقزام ؟!
أنا لا أفهم فى الإلكترونيات - ما رأيك أنت يا درش ؟
المهم التنفيذ وأنت المسئول عن ذلك يا زيكو !
أما أنا فسوف أكتب فى فى الإعلان بخط كبير: "سيوجد بالمسرحية أقزام حقيقيون !"
وفى الحال نفذ "درش" ما وعد...
؟!
الجمعة القادم تقدم مدرسة الفاروق
مسرحية:
الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة
فن وإبداع فى الإخراج
يبدأ الحفل الساعة الثامنة مساء
ورسم الدخول ٢٥ قرشا
المفاجأة:
٧ أقزام يشتركون فى العرض

وانتشر الخبر بسرعة رهيبة ...

؟

يقولون أنه يوجد أقزام حقيقيون !

أقزام ؟! - ها ها ها ها .. مستعد أراهنك !

ومستعد أن أذهب معك لأشاهدك وأنت تشرب المقلب !!

!!؟

وكان الإقبال على مشاهدة المسرحية شديدًا ، حتى أنه لم تكف التذاكر للجميع -

مدرسة الفاروق تقدم مسرحية الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة

لم أجد أماكن !

ولا أنا !

نقنعهم أن يقدموا عرضًا آخر !!

لماذا اختاروا قصة الأقزام هذه ؟- سوف نخسر كل شئ !

سكان هذا المنزل الصغير لابد أن يكونوا أصغر مني بكثير - أقزام - آه .. النوم يداعبني، هل أنام قبل أن يعود أصحاب البيت؟

نعم - أين الأقزام السبعة ؟- أين الوعود ؟!


أين هـم ؟ أين الأقزام ؟
أنا دفعت مصروفى علشان أشوف الأقزام .. إهئ .. إهئ .. إهئ !
إنها كارثة .. وهل عندهم حل ؟!
نحن الأقزام الشطار .. نعمل فى جد ونشاط ونعود فى آخر النهار .. إلى الدار مع لنستمتع بالدفء حتى الصباح

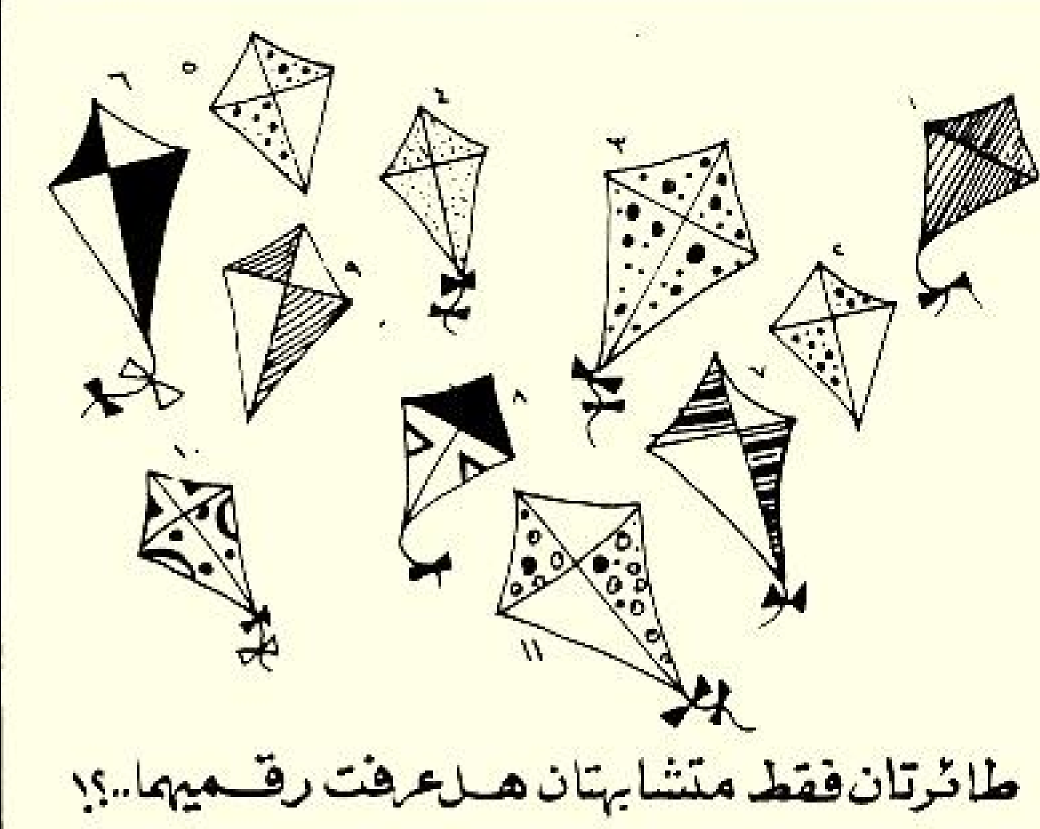

لا أصدق .. لا أصدق .. أنا أحلم !!
ش ش ش ش سكوت ....


وبذلك انتهت المسرحية بنجاح عظيم ..
مدهش
برافو
برافو
هايل
كلاك
كلاك
كلاك
كلاك
برافو


برافو يازيكو .. الجميع كانوا مبهورين إلى حد أنه لم يلتفت إليك أحد !!
الحمد لله .. نجحت فكرة تجسيد صورة الأقزام على المسرح لدرجة أنه لم يشك فيها أحد !
وفى اليوم التالى تم شراء جرس كبير جديد للمدرسة ..
لا أدرى من أين أتى هؤلاء الأقزام ؟!
المهم أنهم أتوا يا أستاذ !

ألعاب وتسالى

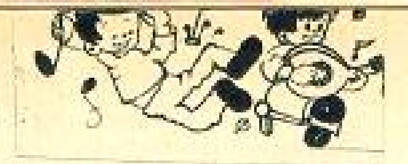




طائرتان فقط متشابهتان هل عرفت رقميهما..؟!

يوجد تمثال واحد مختلف حاول إكتشافه..؟!!

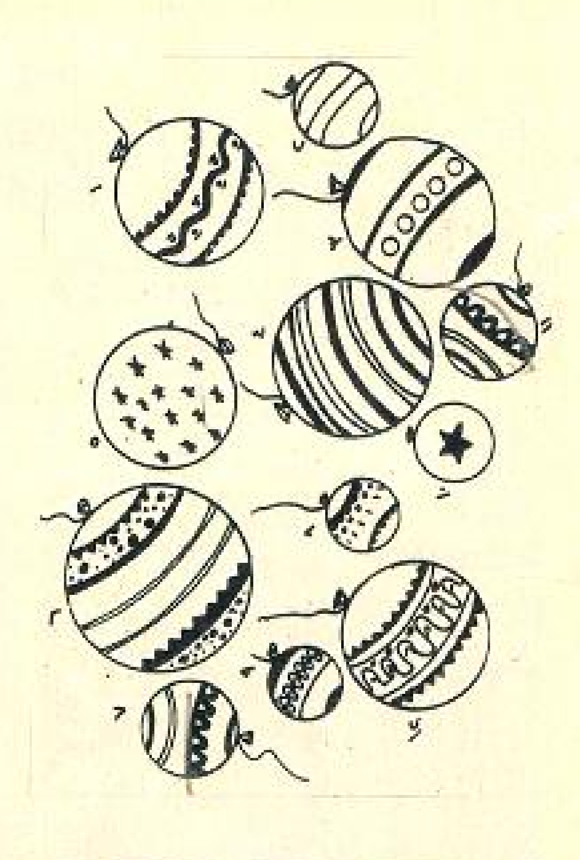
صل النقط من ١ إلى ٤٠ لتعرف ماذا رسمت؟!



ألعاب وتسالي

حاول معرفة عدد السيوف

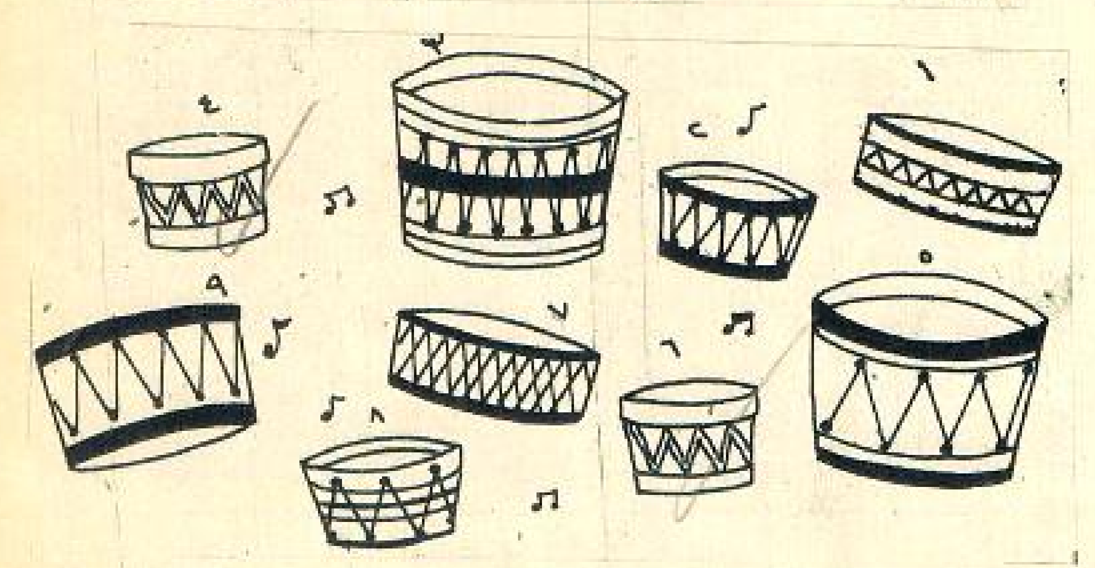


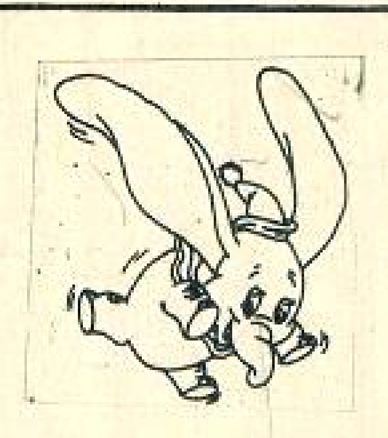


توجد بالونتان
فقط متشابهتان
هل عرفتهما ؟!



طبلتان فقط متشابهتان .. حاول معرفتهما؟!





هناك عدة فروق
بين هذا الفيل العجيب
وظله هل تستطيع
معرفتها في ظرف دقيقة واحدة



حلول التسالي بالمقلوب :

• الطائرتان (٢، ٥) • الطريق (١)
• الرسم : أرنب • التمثال الثاني
• البالونتان ٧ ، ١١ • عدد السيوف (١٢)
• الأختلافات: نهاية الخرطوم ، الأذن ، أنف الفيل
- الذيل ، الحذاء
• الطبلتان ٤ ، ٦

الشاويش بركات

إحساس صادق

رسوم : كمال برشومى









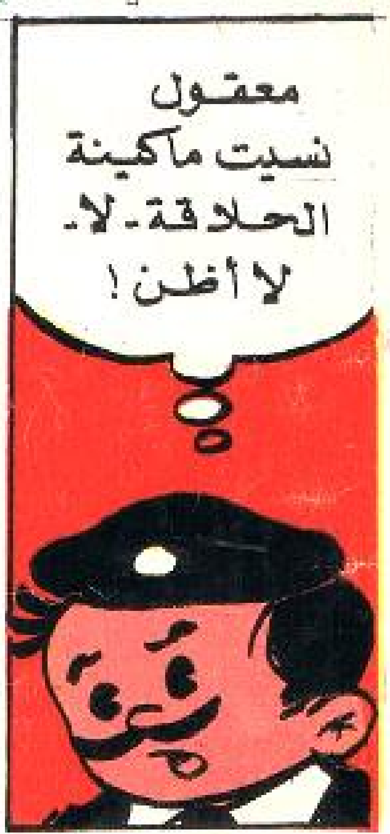


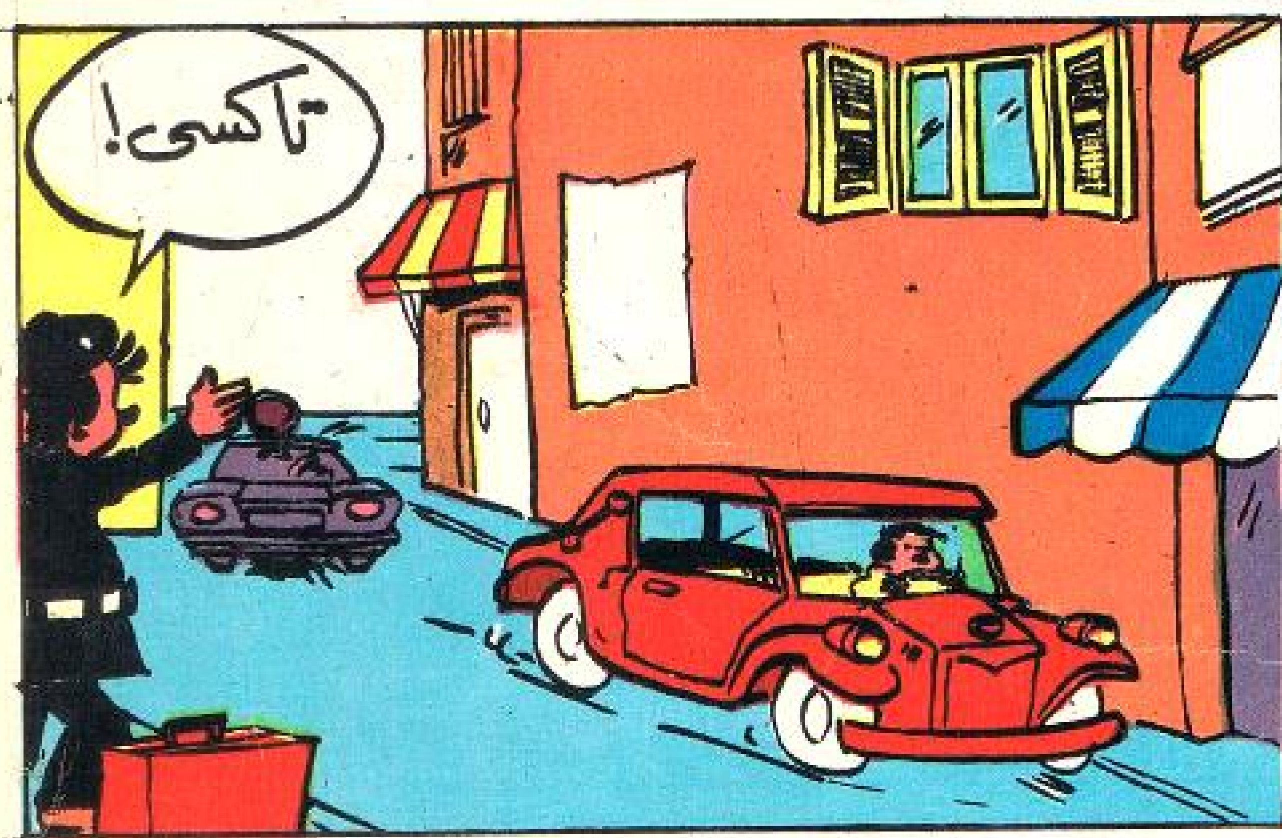



عمومًا لن أغيب ..
راجع لهم بسرعة !


ولكن .. كل
شئ تمام !


شنطتى فى يدى وجهزتها
بنفسى ، ولم أنس
أى شئ !


معقول
نسيت ماكينة
الحلاقة - لا -
لا أظن !


تاكسى !


وحياة والدك بسرعة ..
لأنى مستعجل
جدًا !!


يا ه !!
إشارة !!





هو كان قطيع
الأغنام والمعيز
لازم يمر فى هذه
اللحظة بالذات؟!















مغامرات هايدى أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سبيرى، لوحات: جون وارسلى



هايدى مع جدها

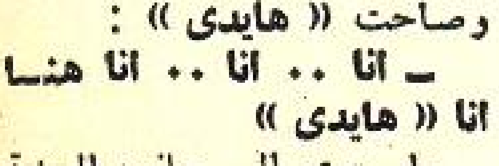
ساءت صحة « هايدى » نتيجة لبعدها عن جدها ، ولانها فقدت الحنان بعد رحيل جدة « كلارا » ، ولسوء معاملة مديرة المنزل لها ، فبدأت تسير فى القصر وهى نائمة، فأثارت الرعب والفزع بين العاملين فى القصر لتصورهم انها شبح ، ولكن والد « كلارا » وطبيب العائلة ، اكتشفا أنها تعانى من فقد الحنان ، فقررا اعادتها الى جدها ، وفى الصباح بدأت « هايدى » رحلتها الى الجبل ، مع الطحان الذى تركها سائق والد « كلارا » معه ليرعاها حتى تصل الى قرية « دورفلى » .

اثناء سيرها . . تكلم الطحان قليلا .. وحكت « **هايدى** » له عن البيت الفخم الذى تركته ، وكيف كانت فى شوق الى جدها دائما طول الفترة التى عاشتها بعيدا عنه ، وانزلها الطحان من العربة ، عندما وصلا الى قرية « **دورفلى** » :

بدأت «**هايدى**» تصعد الممر المنحدر ، الذى يصل الى الجبل ثم الى بيت جدها ، وكانت السلة التى بها الهدية والخطاب معها ، ظلت تجرى بأقصى سرعة ، وحينما ظهر لها كوخ «**بيتر**» أحست بالقلق وسألت نفسها : هل جدة « **بيتر** » مازالت على قيد الحياة ؟! هل مازالت تذكر صوتها !! وأسرعت أكثر نحو الكوخ ، واندفعت الى داخله كزوبعة صغيرة ، وعندما سمعت المرأة العجوز صوت الخطوات الخفيفة ، صاحت :

ـ أوه .. هذه الاصوات تشبه أصوات صغيرتى «هايدى» تماما ، هل امكنها أن تحضر لترانى مرة أخرى ؟!





وصاحت « هايدى » :

ـ انا .. انا .. انا هذا انا « هايدى »

واسرعت الى جانب الجدة العجوز ، وتناولت يدها فى حضنها .. وربتت جدة «**بيتر**» بيدها الاخرى على شعر «**هايدى**» المتجعد . ودموعها تتساقط على خديها التى تركت الاعوام اثارها عليهما بوضوح فقالت « **هايدى** »

ـ لاتبكى .. لقد عدت الى الابد .. الى الابد .. واحضرت لك هدية ..

ـ وتناولت الكعك من السلة .. وكومته كله فى حجرة الجدة ، وصاحت :

سوف يجعلك هذا الكعك قوية مرة أخرى .. انه مصنوع من عجينة لينة سهلة الاكل . »

ثم دخلت « **بريجيتا** والدة « **بيتر** » ، وفوجئت برؤية « **هايدى** » لدرجة انها انهارت فوق الكرسى ، وصاحت :

انت هنا ؟! .. انت انيقة جدا يا « هايدى » .. !! فستان جميل ! .. والقبعة ذات الريش !! »

خلعت « **هايدى** » قبعتها الجديدة الانيقة .. وناولتها « **لبريجيتا** » قائلة :



خذيها انها لك ، اما انا فسوف البس قبعتى .. »
واخرجت قبعتها من السلة .. ولبستها .. وواصلت كلامها : والآن .. سوف يعرفنى جدى على **الفور .. »**

فحذرتها « بريجيتا » قائلة : **احذرى يا «هايدى» .. فمنذ رحيلك .. اصبح العم « الب » عابسا .. عصبى المزاج .. وعندما ياتى الى القرية فان الجميع يبتعدون عن طريقه .. » .**

وحينما بدأت « هايدى » تصعد الجبل مرة اخرى .. كانت تلتقط انفاسها بصعوبة ، وشعرت ان اعصابها شديدة التوتر وان الجو من حولها شديد الاثارة .. اصبح المنظر فى عينيها اكثر جمالا مما تتخيل ، وتأملت الشمس التى حولت الجليد الذى يغطى القمم الى بريق الذهب وكانت السحب فى السماء فوق راسها وردية .

واخيرا لاحت لها اعالى الاشجار ، ثم ظهر سطح الكوخ ، ثم الكوخ نفسه ، وهناك كان جدها يجلس على المقعد ، يدخن البايب .. هو هو تماما كانت تتصوره فى احلامها ، اندفعت « هايدى » اليه قبل ان يعلم بمجيئها .. او يراها ولفت ذراعيها حول رقبته .. وهمست :

« جدى .. جدى .. »

وكررتها عدة مرات .. ولم تستطع بعدها ان تقول شيئا آخر لم يقل الرجل الكبير شيئا .. ولكن ، وللمرة الاولى منذ سنوات عديدة ، بللت الدموع عينيه ، ثم أخذ « هايدى » واجلسها على ركبتيه .. ونظر اليها برهة ثم قال :

ـ وهكذا عدت الى يا « هايدى .. »

فقالت « هايدى » :

ـ نعم .. نعم يا جدى ولن اتركك ابدا .. ابدا .. »

وكانت تضحك وتبكى فى وقت واحد ، وامسك الرجل الكبير بيد حفيدته « هايدى » واندفعا معا الى داخل الكوخ ونظرت « هايدى » حواليها ، كما لو كانت تريد ان ترى ما اذا كانت هناك اية تغييرات فى المكان ، ولكن الغرفة كانت كما تركتها تماما ولم تتغير .

وناولها جدها « سلطانية لبن » .. واعطته اللفة والخطاب .

وقرأ الجد الخطاب ، وهز راسه مرة ومرتين .. فقد بدأ يدرك القصة كلها ، وفتح اللفة فوجد بها مبلغا كبيرا من النقود كلها باسم « هايدى » من « الهرسيمسان » ، ولكن « هايدى » صاحت على الفور :

« لكننى لااريد اية نقود . »

فقال لها جدها :

تستطيعين ان تشترى بها ملابس جديدة وسريرا جديدا ايضا .

ولكن « هايدى » هزت راسها واخذت النقود : ووضعتها فى « الدولاب » ، ثم صعدت السلالم الخشبية ، ودخلت الى مخزن القش ، ولكنها اطلقت صيحة :

واين سريرى ؟! راح سريرى !! » . وسمعها جدها ، فناداها :

ـ لا تنزعجى يا صغيرتى فانه يمكننا عمل سرير غيره فى الحال .. »

نزلت « هايدى » على السلم .. فرأت جدها قد اخرج بالفعل اغطية نظيفة دافئة ، وقبل ان تنطق بكلمة سمعت صوت « بيتر » والماعز فاسرعت الى الخارج وهى تصفق بيديها من فرط سعادتها ، ورأت العنزة « سوان » الصغيرة والعنزة « بيبر » الصغيرة ، فاحست كأن العنزتين تعرفانها .. نعم احساسها صادق لانهما اسرعتا نحوها فتعلقت بهما « هايدى » واحدة بعد الاخرى ، واشرق وجه « بيتر » بالسعادة ايضا ، عندما رأى « هايدى » مرة اخرى ، بعد ان افتقدها كثيرا .. وكانت اياما حزينة طويلة ومملة ، تلك الايام التى غابت فيها عنه « هايدى » فقالت له :

« سوف اذهب معك غدا يا « بيتر » .. اذا وافق جدى . »

وفى اليوم التالى .. اخبرت « هايدى » جدها ؛ بما ارادت ان تفعله بالنقود التى وضعتها فى الدولاب ، قالت :

« ساشترى لجدة « بيتر » خبزا من القرية .. حتى لا تضطر الى أكل الخبز الجاف الناشف ، الاسود مرة اخرى .. »

ثم اخرجت الكتاب الرائع الذى اعطته لها جدة « كلارا » وكم كانت دهشة جدها وسعادته عندما بدأت « هايدى » تقرأ له فى الكتاب .

وفى نفس اليوم اخذها جدها لتزور « كوخ بيتر » اسفل الجبل ، وظلت تقرأ بصوتها الواضح ، لمدة ساعة او اكثر لجدة « بيتر » .. وكانت الكلمات التى اختارتها « هايدى » للقراءة عن السعادة التى ينعم بها الله تعالى على الناس المخلصين الذين يحبونه .. والمرأة العجوز تبدو اكثر امنا وهدوءا وسلاما ، من اى وقت مضى منذ فترة طويلة كان يوما فى غاية الروعة .. واليوم التالى كان يوم أحد .. وحدث شىء لم يكن متوقعا .. اخرج الجد معطفه الطويل الانيق .. وقال :

انه يريد ان ياخذ «هايدى» الى « دورفلى » وتساءلت « هايدى » :

ـ هل نذهب الى الكنيسة الآن ؟! ..

واشار الرجل الكبير براسه بالايجاب .

وكان يوما لا ينسى ابدا كان الجد يبدو معتدل المزاج ، وكانت « هايدى » تسير بجانبه .. وابتسم له القرويون بود كبير .. كانوا يقولون :

ـ لا يمكن ان يقال ان الرجل سىء كما وصفه الجميع .. والا فكيف تبدو الطفلة بجانبه سعيدة وهو يمسكها بيده بفرح واعتزاز ، .. وهنا اقبل ناس كثيرون وتكلموا مع الجد وحفيدته .. وبدأ العم « الب » يبادلهم بحنان ولطف .

هل نسيت "هايدى" صديقتها « كلارا »
وهل نسيت « كلارا » الأيام الحلوة
التى عاشتها مع « هايدى » بعد أن فرقت
بينهما الأيام ؟!!
تعرف الأحد القادم .. فالى اللقاء



قال الحكماء: حروف نابضة بالإحساس

هدفان

يجب أن يكون لك هدفان فى الحياة .
الاول : أن تحصل على ماتريد .
الثانى : أن تستمتع به ،
والحكيم فقط هو الذى يحقق الهدف الثانى .

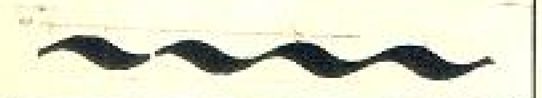


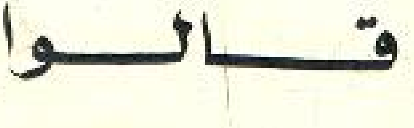
الصدى

اننى لا احب أن اتحدث كثيرا الى أناس يوافقوننى على ماأقول دائما .. فقد يكون التحدث للصدى ممتع ،ولكن سرعان ما يمله الانسان

الخوف

● الشخص الذى يخاف يسمع حفيفا لكل شىء .





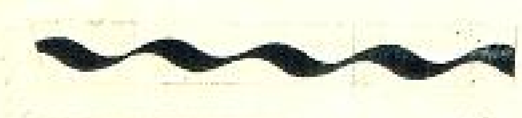
قالوا

● من قبل عطائك ، فقد أعانك على المكرم .
● من مدحك بما ليس فيك ، توقع ان يذمك بما ليس فيك .
● حافظ على الصديق ولو فى حريق .



الحب

لابد أن الله يحب الانسان العادى ، فقد خلق منه عددا هائلا جدا .



القراءة

ان قراءة كتاب ، هى الوسيلة الوحيدة للجمع بين الوحدة والرفيق الصالح .

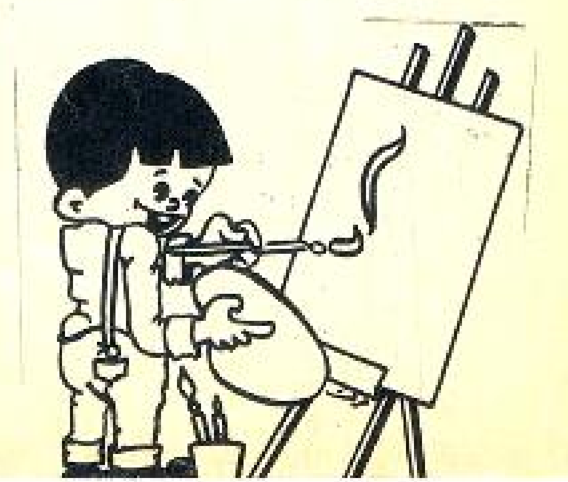


معرفة النفس

عندما نحاول أن نكشف حقيقة أنفسنا للآخرين ، نكتشف فجأة أننا لانعرفها جيدا .. وصدق سقراط عندما نادى قائلا : اعرف نفسك

فن الحياة

الحياة ، هى فن الرسم بدون استخدام الاستيكة .



الجيل الجديد

ابناء اليوم يسمعون النصيحة ثم يفعلون مايشاءون .

قصور فى الهواء

اذا كنت قد بنيت قصورا فى الهواء ، فلا تحاول هدمها ، بل ابدأ فى وضع الاساس تحتها .

تعدد القوانين

أليس من العجيب أن يكون هناك اكثر من ٣٥ مليون قانونا لتنفيذ الوصايا العشر ؟ !

حروف أبجدية شقية

كاريكاتير.. تاج

أيام الامتحانات تلاقيهم دايما مع بعض..!

س و ج

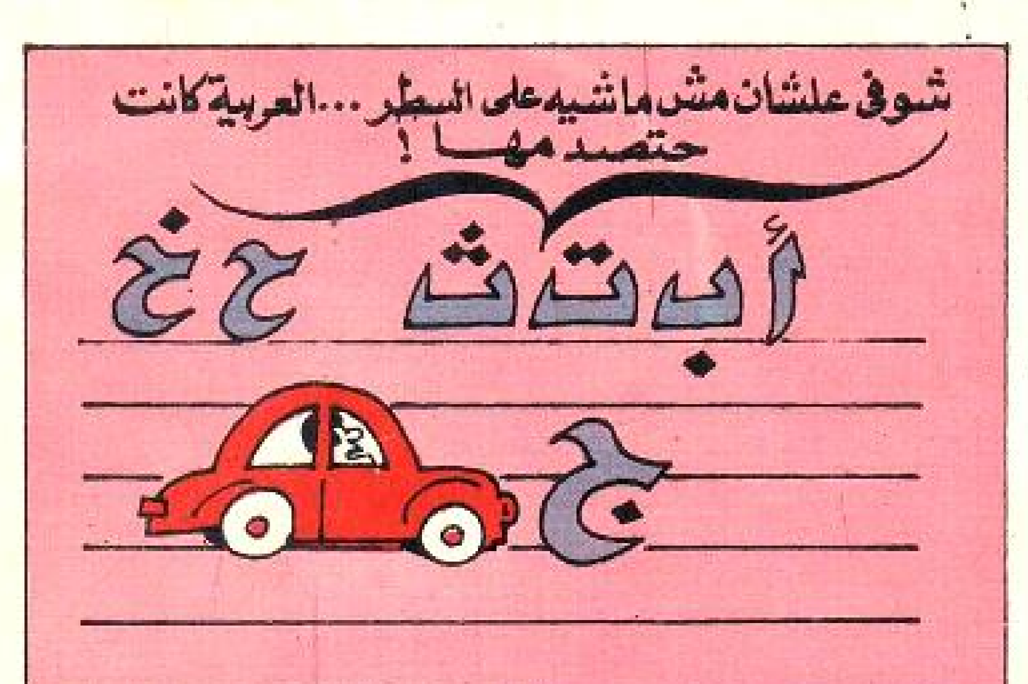
كده كسرت لى «الهمزه» بتاعتى اللى كانت «مرفوعة»

ها..ها صاد

أقلب الصفحة من فضلك



حروف
أبجديه شقيه



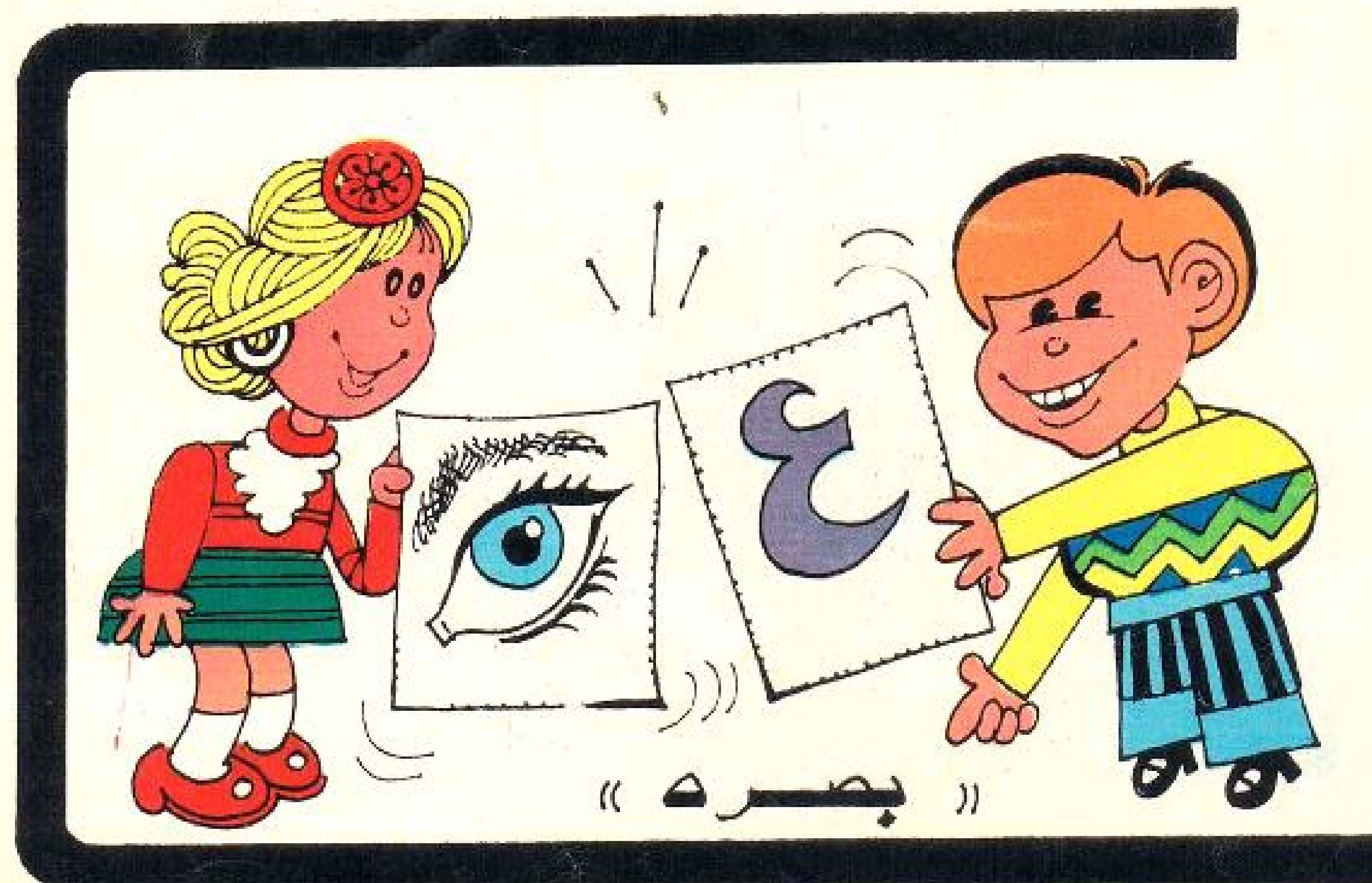
شوفى علشان مش ماشيه على السطر ... العربية كانت حتصدمها !
أ ب ت ث ح خ
ج



اللى محتاج نقط يتفضل ياخد من عندى ..!



تعالوا جنبنا علشان الأولاد يضحكوا ..!



ع
« بصره »


ـ تلاقيه هو اللى عامل أزمه فى الحرف ده !
ويا ترى شاريه النقط دى منين؟؟
أنت حتبعد عنى... والأجيب الحرف اللى هناك ده وناكلك
ولد شقى... ضحك علينا وبدال مايحط لنا «نقط» حط لنا «إصفار»
عايز أعرف أنتم منفوخين على الفاضى كده ليه ؟!
شاريهم مخصوص علشان يقولهم للحمار بتاعه!
ناجى


لهواة الرسم:
لتنمية هوايتك للرسم.. أنقل الخطوط الموجودة فى المربعات إلى المربعات الخالية المقابلة لها....
أملأ المساحات التى بها نقطة واحده حتى تستطيع أن تصل إلى الشكل المرسوم...
تسالى
المابيت شو
حاول معرفة هذا التعليق المكتوب بالشفرة مع الإستعانة بالدليل
= و
= ا
= ح
= د
= ه
= ب
= ت
= ج
= ر
= ى
= ل



اسمى الدكتور "جمال حسن".. أعمل طبيبا بمنظمة الصحة العالمية أجيد ألعاب الكاراتيه، الى جانب إجادتى لنصف دستة من اللغات، لدى اشتراك بالخطوط الجوية الدولية، فأنا طبيب طائر.. أطير الى أى مكان يشعر فيه الناس بالألم.
وفى هذه الرحلة حلقت بى طائرة البحرية الاسترالية على إحدى الجزر...







وفى مقر المنظمة..








وسهلت الهليكوبتر المهمة ، ولكن المسألة
لم تكن مجرد نزهة ...
كما هو واضح من وصف
"لورا".. يوجد طريق يبدأ من
الهند وينتهي عند قرية "النامبا"
والطريق هنا موضح باللون
الأحمر ولا يستغرق
قطعه أكثر
من ساعة!


ووجد "د. جمال"
الطريق يلف بين
الأشجار -


وكان "د. جمال" يعرف
أن أفراد قبيلة "النامبا"
بدائيون، وكأنهم يعيشون
في العصر الحجري -
ترى هل
مازال الدكتور
"نرمان" و"لورا" على
قيد الحياة؟!


وحلقت فوق رأسه مجموعة
من الطيور ترفرف بأجنحتها...


ومنذ بدء الرحلة
كانت تعترضه
عقبات، وفجأة
شعر "د. جمال" بأن
هناك من يراقبه -


ولمح رجلين مزودين بالحراب يقطعان عليه الطريق ..
ومرت فترة صمت طويلة ، والكل في حالة ترقب للخطوة القادمة


ثم تقدمهما ثالث غطى رأسه بالريش ..


وسكن د. "جمال" تماما مثل التمثال فقد مكنته ممارسة الجودو من التحكم في جسمه ...
إنني أتيت كصديق !


والتف الثلاثة حوله وأشاروا إليه بالتقدم .
قرية "الناميا" في هذا الاتجاه !


هل أتى اثنان من البيض إلى قرية "الناميا"؟ رجل وامرأة ..
ولم يجبه أحد على سؤاله ..


وكانت القرية تضم ١٢ كوخا تحيطها الغابة من كل جانب .. وعند رؤيته كفت النساء عن عملهن ..


وخرج الرجال من الأكواخ على "دقات التام .. تام" ..
تام تام تام


هذا الرجل إما الساحر أو الزعيم..
من أنت أيها الغريب ؟!


ودفع الرجال د."جمال" بقسوة، وأغلقوا عليه مثلث الحراب ...
تكلم .. وحذار من الكذب !
٤


أنا أتيت من الجانب الآخر للبحر.. أنا صديق الدكتور "ترمان" !


وراقب د. "جمال" رد فعل الساحر...


وظهر الغضب الشديد على وجه الرجل ..
تورتاك هو إله الشمس !
ورفع سلاحه البدائي في وجه الدكتور "جمال"
بينما تقهقر الرجال حاملي الحراب ..
حراب من الخلف والبوما رينج من الأمام !
ولم يكن أمامه إلا استعمال القوة ..
.. فلوى ذراعه وطرحه أرضا ..
وأصدر الساحر أوامره إلى حاملي الحراب ، فاندفعوا بحرابهم دفعة واحدة ..
آ .. تا .. يا
آك



وبلا كلمة واحدة - انحنى الساحر
يلتقط تاج الريش الذي يزين رأسه ...

إنك جازفت بإثارتك
للساحر!





وتساءل الدكتور جمال: إذا لم أكن أحلم
فأكيد فقدت "لورا" عقلها .. لماذا يكون
الدكتور "ترمان" قد أصبح إلها للناما ؟!..

وتكلمت "لورا" ..

عندما وصلنا كانت الحمى الصفراء منتشرة بشكل وبائي، وكانت تنتقل بسرعة كبيرة من الشمال نحو الجنوب، ولم يكن الوباء قد بلغ هذه القرية بعد...

.. وفي الشمال قضى المرض على الكثيرين .. وانتقل الخبر بسرعة إلى الجنوب على دقات "التام - تام" وكانت قرية "النامبا" هدفا لهذا المرض اللعين ...

.. فاستسلم الرجال والنساء، فلا حيلة لهم أمام هذه الكارثة، وحتى الإله "تارتاك" إله الشمس أعلن عجزه أمام هذا الوباء...




وهم يعاملوننا أحسن معاملة، ولكننا لانستطيع الهرب فهم يراقبوننا ليل نهار!
وكان الدكتور "ترمان" يواصل التطعيم فى قرية مجاورة، ومفروض أن يعود بالليل ..


أحذرك من "تكارو" الساحر، لأنك أهنته أمام الرجال، وسوف يحاول الإنتقام!


وعند هبوط الليل، صعد "جمال" الى كوخ الضيوف، وكان يرتفع أربعة أمتار عن الأرض ..
قد رفعوا السلم.. لكن رغم كرمهم فهم حذرون!


ماذا أفعل لكى أنقذ "ترمان" و"لورا" ؟!
كان يفهم جيدا احترام "الناميا" لهم، ولكن "ترمان" و"لورا" لايمكنهما قضاء حياتهما هنا...


وجاء الساحر مرتين ليتحدث الى الحارس...
"تكارو" يهتم بي !!
٨


وأوشك ضوء الصباح يسطع فوق "مالاكولا" وعلت أصوات الطيور وهي تلتف حول الأشجار


أما د. "جمال" فقد كان متأكدًا من وجود إنسان على عتبة كوخه ...
أنا لا أحلم!


ثم اقترب وقع القدم العارية، ورأى د. "جمال" ظلا طويلا على العتبة ..


ولم يكن سوى الساحر "تكارو" يتحسس طريقه في الظلام ...


ثم شعر فجأة بوجود الدكتور "جمال" ..


ولم يكن أمام د. "جمال" شيء يفعله سوى العنف، فالفرق بين الموت والحياة لحظة كما قال له أستاذه "هيامورس" أستاذ الجودو ...







وعلم أهالي "النامبا" بالنبأ، فانطلقوا خارجين من أكواخهم...



"د. جمال".. يا "تكارو" ؟!

وفي هذه المرة انفجرت المأساة. وكانت "لورا فرايدي" تفهم خطورتها أكثر من أي شخص آخر..



وتفادى د. جمال" شدة السقطة بحركة من ساقه وذراعه اليسرى ، وفى ذات الوقت خفف سقطة الساحر بتلاقيه بذراعه اليمنى ...

ووقف فى الحال على كعبيه ...

دكتور .. لا تتحرك !

وانتقلت نظرات أهالى "النامبا" بين الساحر والغريب ...






.. وأنتم تعلمون أن "أول" لديه القدرة على قهر الشمس ، وهو الذى يأتى بالظلام والموت !


"تورتاك" أنقذ "الناصبا" فعلا ، ولكن هذا الرجل يريد أن يأخذ "تورتاك" منا !
ولم تكن هذه حيلة من "نكارو" الساحر، وإنما كان يعتقد ذلك حقا .. كلماته كانت كالصاعقة ..


وفى هذه المرة ارتفعت الحراب كلها فى عداء ..
لا !!


ترمان !


وظهر الدكتور "ترمان" من الغابة يتبعه حارسان ..
د. جمال !!
تورتاك !
تورتاك !
تورتاك .. إله الشمس

١٢


وفهم د. "ترمان" فى الحال ما يجرى ...
إنك وضعت نفسك فى موقف حرج !


إننا جميعا أسرى، إنه لشئ ثقيل للغاية أن يتخذونى إلهـًا !!


ومع ذلك لابد أن نجد وسيلة للهرب من الآن وحتى الفجر، هناك طائرة هليكوبتر تنتظرنى عند النهر!


أنا لا أرى سبيلا لذلك - انظر "تكارو" ورجاله، إنهم يشعرون بقلق بالغ من فكرة رحيلى !


وأنا لدى فكرة تستحق المجازفة - "لورا" قالت لى إن إله الشر "أول" لديه القدرة على قهر "تورتاك" إله الشمس!
وبسرعة عرض د. "جمال" خطته، وكان عليهم انتظار الليل عندما تشتعل النار لكى ينفذوا خطتهم ...

وطوال اليوم عزل د."جمال" نفسه داخل كوخه بعيدا عن د."ترمان" و"لورا" .. وعندما اجتمع أهالى "الناميا" حول النار نزل د."جمال" من كوخه ـ











كى .. ياى !

وأطلق د. جمال صرخة "كى - ياى" مدوية ، وهى أعظم سلاح لمن يجيد استعماله ، فهى صرخة تندفع وتمد صاحبها بالقوة والحيوية ...

وهكذا استطاع فى الماضى "أكانوشى" ضعيف البنية من قهر محارب مغطى بالدروع الحديدية ..

"أول" .. إله الليل !!

وبفضل الصرخة وحدها وبدون أن يلمسه د. جمال سقط "تكارو" على الأرض مثل الغصن الجاف ...






ولم تكن أهالي "النامبا" ليجازفوا بحياتهم ويسلكوا طريق النهر...
لا يوجد خطر على "تيكارو" فسريعا سوف يستعيد قواه!


وبالنسبة لأهالي "النامبا" فإن "أول" إله الشرق قد أخذ "تورتاك" إله الشمس وأخذ معاونته "لورا"!


وأخذ "د. جمال" يد "لورا" ...
سوف تكون هذه الأحداث إحدى أساطير القبيلة يا "لورا" .. هيا بنا .. يجب ألا نتأخر!


وخلت القرية إلا من تماثيلها المزين بالريش والأصباغ ...


وتقدم "ترمان" أصدقاءه ...
إننا نترك خلفنا عالما عمره عشرة آلاف عام ، وربما لا نعود إليه أبدًا!
ولكن "لورا" لم تجبه لأنها كانت تعرف أنها لابد عائدة إلى أهالي النامبا" في "مالكولا" .. ذلك الشعب الفقير المهدد .. ولكنه متآخ ..
١٦

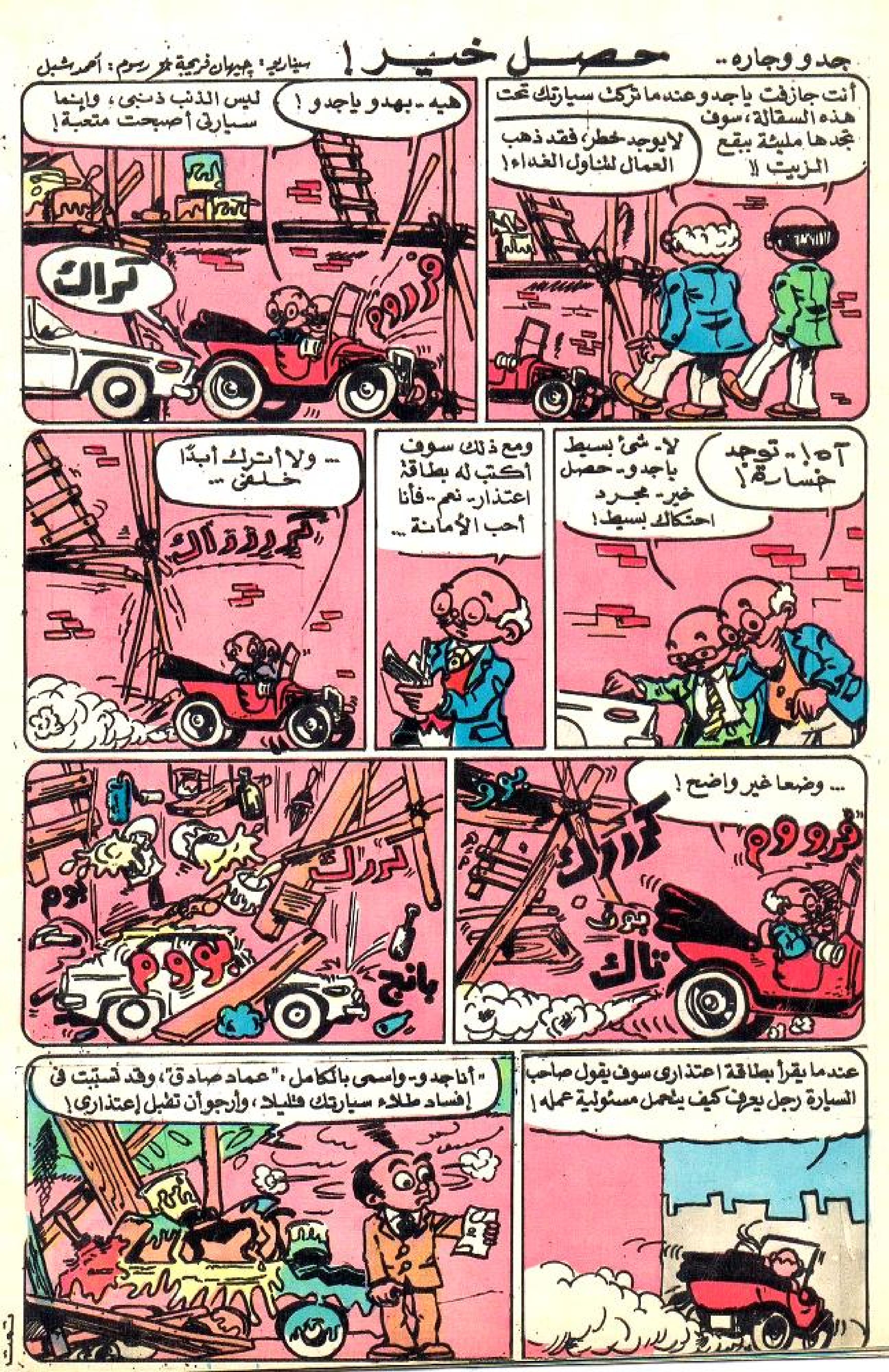


وارتفعت الطائرة عند بزوغ الفجر..








جدو وجاره..
حصل خير!
سيناريو: جيهان فرجية ** رسوم: أحمد شبل
أنت جازفت يا جدو عندما تركت سيارتك تحت هذه السقالة، سوف تجدها مليئة ببقع الزيت!!
لا يوجد خطر، فقد ذهب العمال لتناول الغداء!
هيه - بهدو يا جدو!
ليس الذنب ذنبي، وإنما سيارتي أصبحت متعبة!
تراك
فرووم
آه! - توجد خسارة!
لا - شيء بسيط يا جدو - حصل خير - مجرد احتكاك بسيط!
ومع ذلك سوف أكتب له بطاقة اعتذار - نعم - فأنا أحب الأمانة...
... ولا أترك أبدًا خلفي...
ترراك
... وضعا غير واضح!
فروووم
تراك
بوم
تاك
ترراك
بوم
بووم
بانج
عندما يقرأ بطاقة اعتذاري سوف يقول صاحب السيارة رجل يعرف كيف يتحمل مسئولية عمله!
"أنا جدو - واسمي بالكامل: "عماد صادق"، وقد تسببت في إفساد طلاء سيارتك قليلًا، وأرجو أن تقبل إعتذاري!



هناك أباجورة واحدة فقط مختلفة ما هي..؟!

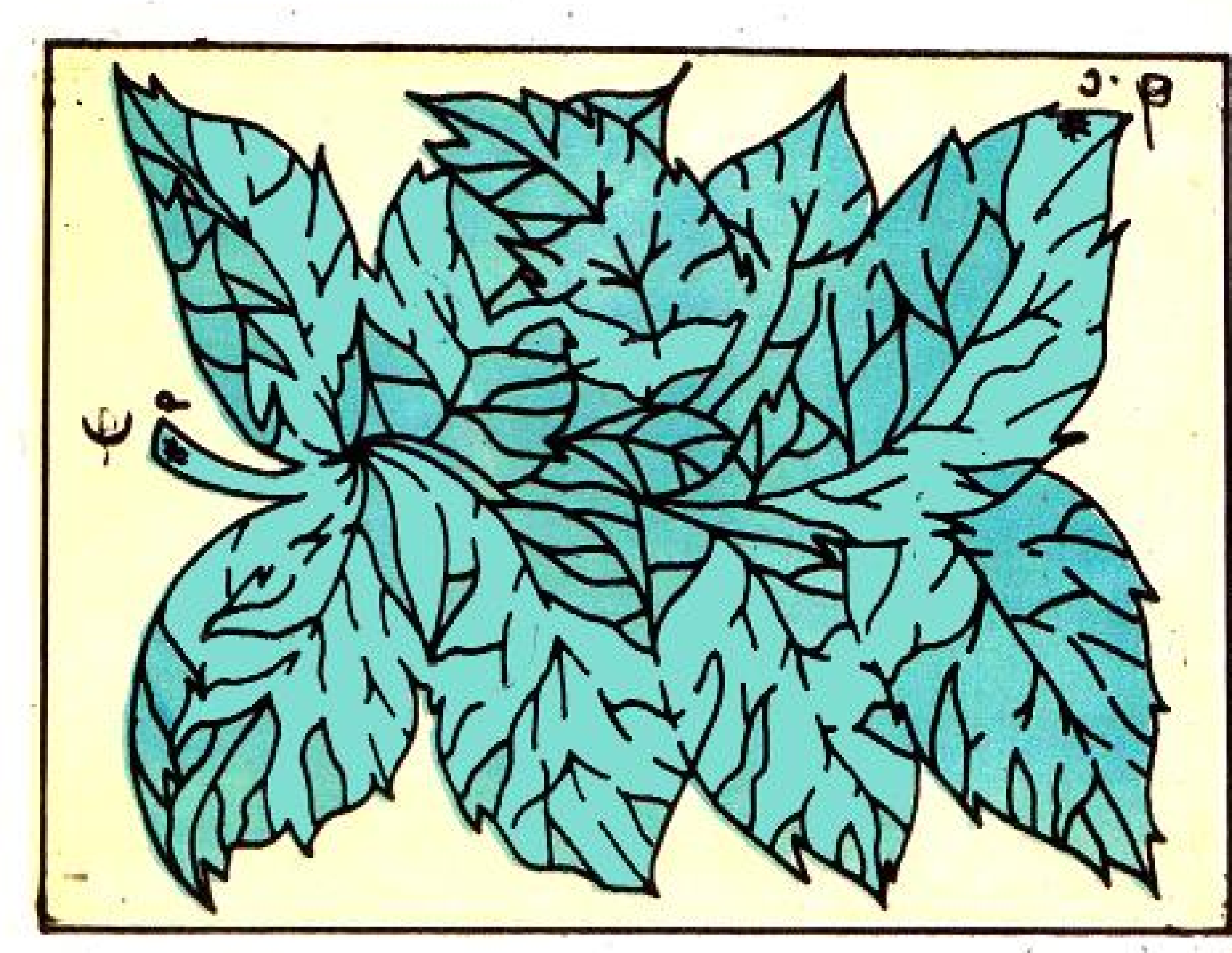
(١)

(٢)

(٣)

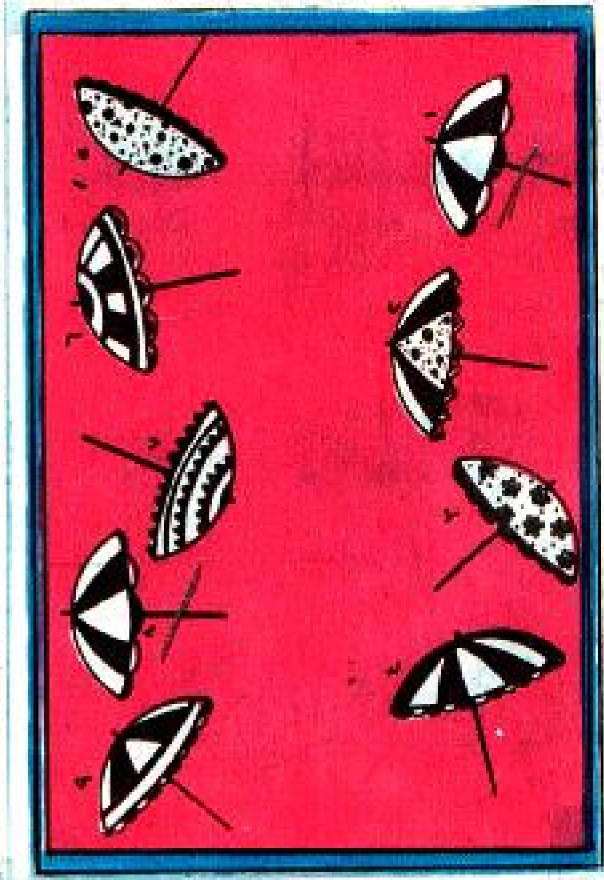
(٤)

(٥)



كيف تستطيع الوصول من ا إلى ب في أقل وقت ممكن..؟!



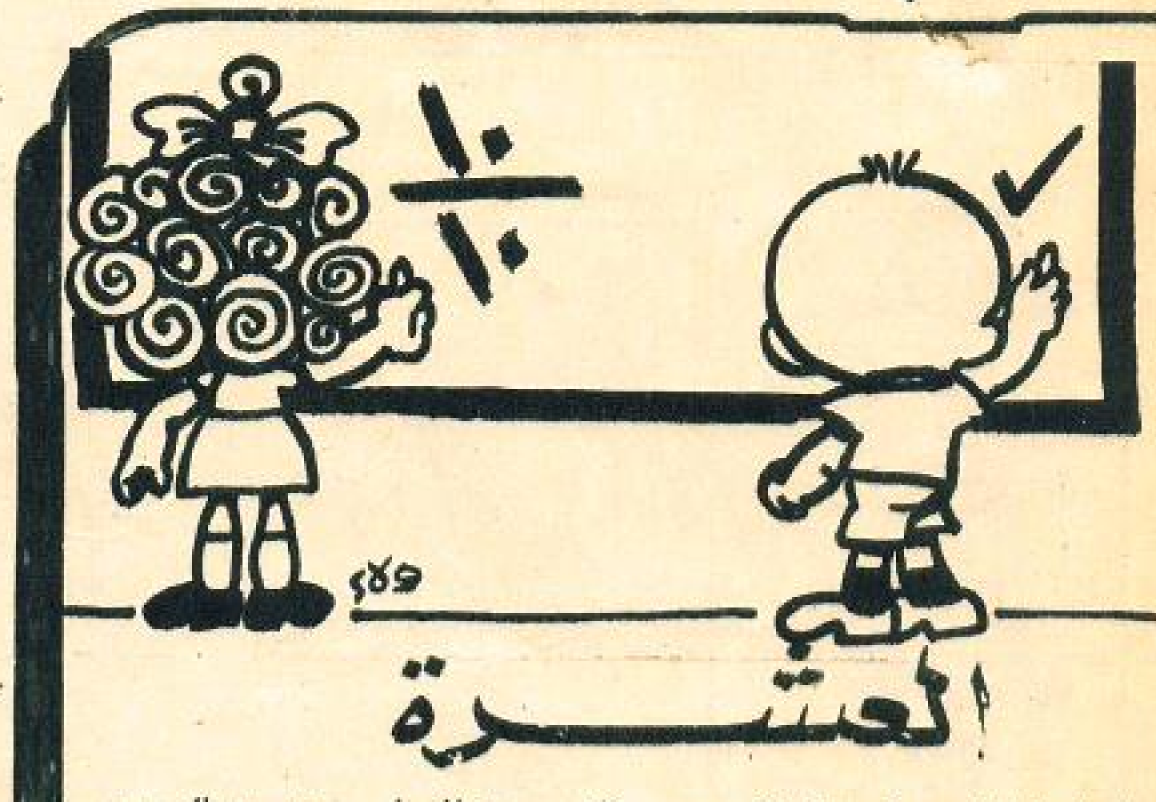


هناك شمسيتان فقط متشابهتان - هل عرفتهما ؟!

حلول التسالي بالمقلوب

[illegible]

أحباب الله



العشرة

العشرة المشهود لهم بالجنة هم :

ابو بكر الصديق ـ عمر ـ عثمان ـ على ـ طلحة بن عبيد الله ـ الزبير بن العوام ـ عبد الرحمن ابن عوف ـ سعد بن أبى وقاص ـ سعيد بن زيد ـ أبو عبيدة عامر ابن الجراح رضى الله عنهم أجمعين

ايمان الشباب

الشباب هو اسبق الناس الى الايمان بدين الله •

★★ كان النبى لوط عليه السلام أول من آمن بالنبى ابراهيم عليه السلام •• (فآمن له لوط ، وقال انى مهاجر الى ربى ، انه هو العزيز الحكيم) ـ ٢٦ ـ العنكبوت. وكان لوط شابا •

★★ الشباب والفتيان من ابناء قوم موسى •• هم الذين آمنوا بموسى عليه السلام : (فما آمن بموسى الا ذرية من قومه ، على خوف من فرعون وملئهم أن يفتنهم) ـ ٨٣ ـ يونس •

★★ واسماعيلكان فتى صغيرا حين أمر الله اباه فى المنام بذبحه ، وأراد ابوه الخليل أن ينفذ الامر • لان رؤيا الانبياء وحى من الله •• فماذا قال اسماعيل ، الصبى الصغير :

« قال يا أبت افعل ما تؤمر ، ستجدنى انشاء الله من الصابرين » ١٠٢ ـ الصافات

★★ وعلى بن ابى طالب وزيد ابن حارثة ، رضى الله عنهما •• كانا أول من آمن بالاسلام بعد خديجة رضى الله عنها •

علموا أولادكم
الرماية والسباحة
وركوب الخيل

تعال نتعرف على المسعودى



اسمه أبو الحسن على بن الحسين المسعودى ، المتوفى سنة ٩٥٧ وهو جغرافى ومؤرخ عربى •

ولد ونشأ فى بغداد •• وأمضى شبابه فى السفر والتجوال بين البلاد للدراسة والعلم ، والتبحر فى التاريخ والجغرافيا •

زار ايران (فارس) وكرمان والهند وسيلان ، ومدغشقر واذربيجان وجرجان والشام •

ثم زار مصر عام ٩٥٦ ، واقام بالفسطاط (مصر القديمة)حتى توفى بها بعد عام واحد •

الف المسعودى عشرات من الكتب واشهر كتبه الباقية (كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر) •• أى حدائق الذهب والجواهر •• وهى معلومات هذا الكتاب ••

وهو كتاب فى التاريخ •• جمعه من دراساته فى هذه البلاد التى زارها ••

وهكذا كان السفر هو مدرسة العلماء •

الحق فى القرآن

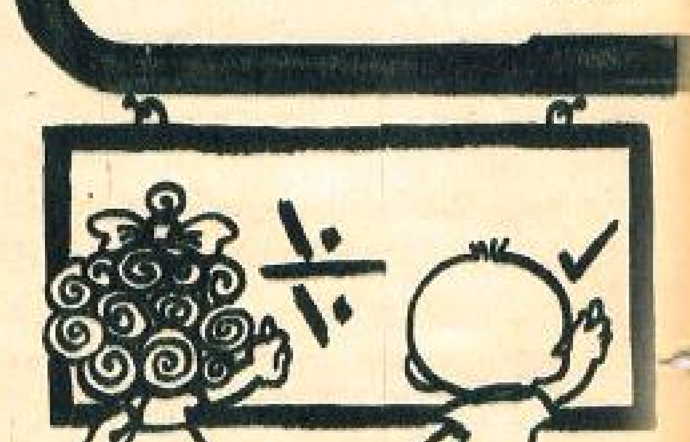
ذكر القرآن الكريم كلمة (الحق) والكلمات المشتقة من (الحق) ـ ٢٧١ مرة ••

ومنها (الاحق) •• أى الاولى بالحق •• ومنها (الحاقة) يعنى (القيامة التى ستقع حتما) ••• أى لا شك فى يوم القيامة ••

أما (الباطل) فذكر فى القرآن الكريم بالفاظ مختلفة ، مثل الباطل • و (المبطلون) أى أهل الباطل •• و (باطلا) فى ـ ٣١ ـ آية فقط •







أسرع الحاسبين

ـ ما معنى ان الله تعالى (اسرع الحاسبين) ؟

★ قال تعالى يصف الناس بعد موتهم : « ثم ردوا الى الله مولاهم الحق ، الا له الحكم وهو أسرع الحاسبين » ٦٢ ـ الانعام •

ردوا ـ أى اعيدوا الى الحياة ـ وبعثوا ••

والله أسرع الحاسبين •• لانه يعلم كل ما فعله كل انسان ، فى الحياة الدنيا •

فالله لا يحتاج الى الحساب كما يفعل البشر •• لانه بكل شىء عليم وهو يجعل الناس يرون أعمالهم فيفرح الطائعون •• أما غير الطائعين فانهم لا يستطيعون الانكار ولا الفرار •

أعقلها وتوكل

كان العربى فى غاية الذكاء ••عندما حاول أن يفهم من النبى (ص) ذاته معنى (التوكل) ••

اشار الى ناقته وقال :

ـ يا رسول الله ، هذه ناقتى ••اتركها واتوكل ، ام اعقلها واتوكل ؟

فاجابه النبى صلى الله عليه وسلم : اعقلها وتوكل ••

والعقال هو ربط ذراع الجمل أو الناقة •• اذا برك كل منهما •• وهذا العقال يمنع الجمل أو الناقة من القيام والسير •• فيبقى فى مكانه باركا على الارض •• حتى يعود اليه صاحبه ••

والتوكل : معناه ترك الامر لله فكل ما يحدث هو بأمر الله تعالى •• والانسان يدبر ويرتب ويخطط •• ولكن لا يتم أمر الا اذا أراد الله تعالى أن يتمه ••

ومعنى (اتركها واتوكل) •• يعنى : لا أحتاط للامر •• ولا أعمل من ناحيتى شيئا •• كمن يترك باب بيته مفتوحا •• وينام •• على أساس أن اللصوص •• ان جاءوا فهذا أمر الله •• وان لم يأتوا فهذا أمر الله •

وهذا من (الاهمال) •• وليس من التوكل •

أما التوكل •• فهو ما شرحه النبى صلى الله عليه وسلم للرجل: وهو أن يعمل بكل جهده •• ويترك الامر لله •• كمن يجتهد فى دراسته الى اخر جهده •• أما النجاح فانه يأتى بأمر الله •• وان وقعت أسباب أخرى ضيعت النجاح •• فهذا من قضاء الله •• ولا حيلة للانسان فيها ••

فما رأيك أنت يا صديقى ؟••
هل (تتركها) •• وتتوكل ؟••
أم (تعقلها) وتتوكل ؟••




مذكرات عصام
عندما سمع جدو بأنباء شراء البيت البيت الجديد فى رأى بابا، القديم فى رأيى، لم يستطع صبرا، وصمم أن يصحبنى لمعاينته بنفسه ويطمئن على مدى شطارة ابنه .. صدقنى ياجد وابنك ناصح وطالع لوالده ولولده .. ويرد: "ممكن .. إنما أشوف بنفسى"! وفى الطريق اكتشفنا وجود كلبى "فزدق" فى السيارة .. "يامكار" اختفى تحت مقعد السيارة الخلفى، وكتم أنفاسه تماما، وأطل برأسه عندما اطمأن أننا أصبحنا خارج حدود القاهرة .. "ياحبيبى يافزدق أنت أيضا تريد الإستمتاع بهواء الريف النقى ولا تفارقنى"..؟!
وظلت "عزيزة" تتهادى فى الطريق والسيارات تنطلق من جانبنا بسرعة .. إننى أعرف ماركات وموديلات جميع هذه السيارات، أما السيارة التى لا أعرف لها ماركة، بسرعة أخترع لها اسما. هذه سيارة أكسترا نور، طبعا اسم لم يسمع به أحد.. وعندما مرت "الرولز رويس" قفزت وصحت، "هذه سيارتى المفضلة" وهنا زمجر جدو، لأنه يعتقد أن سيارته هى أفضل سيارة فى العالم ويجب أن يكون هذا هو رأيى، وكنت أعتبر ذلك مضحكا للغاية، وكان يدهشنى تعلقه بها لهذه الدرجة، بل والغريب فى الأمر أننى كنت أتخيل أنها تبادله نفس الشعور.. وسرحت طويلا، وتذكرت عندما سافر وترك لولده (أقصد بابا) مفتاحها ليأخذها فى جولة من حين لآخر ضمانا لصحة البطارية وسلامة الكاوتش، والعجب العجاب أنها رفضت السير ونامت البطارية، وكل صباح كان صبى الجاراج يعلن عن نوم واحدة من العجلات الأربع .. وتصورت أنه نوع من الإحتجاج لسفره وغيابه، والأغرب من هذا، أنه بعد عودته البطارية اشتغلت، وأن العجلات لم تنم..
وربما لن يصدق أحد أن هذا حدث بالفعل، إنما العجب العجاب أنه حدث ..
ظللت أراقب الطريق حيث تمتد أعمدة المتليفون وأسلاك البرق .. إنها صاعدة وهابطة، وخيل إلى أننى أهبط وأصعد معها فى آن واحد، وأحسست كأننى على مرجيحة، وأن سيارتنا تتحرك فى بطء شديد، وأن الشارع ضيق، وفى جانب منه إصلاحات ضخمة، وأمامنا سيارة لورى كبيرة جدا تكاد تبتلع الطريق كله، هى الأخرى قديمة جدا، تتحرك فى بطء شديد، تتمايل أمامنا محدثة جلبة شديدة، وينبعث من ماسورة العادم أو الشكمان سحب كثيفة من الدخان الأسود، حجبت الطريق وجعلتنى أصاب بالكحة والغثيان فى آن واحد، وداعبنى سلطان النوم وقاومته، فالأصول ألا أنام بجانب قائد السيارة، وليساعدنى جدو على مغالبة النوم سألنى: "ماذا تظن بداخل هذا اللورى؟" أجبت وأنا نصف نائم: "لابد أنه محمل بأشياء ثقيلة جدا .. بحجارة مثلا .. قطع غيار سيارات مثلا .. أو .." .. وغلبنى النوم .. قهرنى .. ولما أطبقت جفونى ولاحظ جدو معاناتى، بحنان قال ضاحكا: "نط ونام فى المقعد الخلفى ومعى فزدق يسلينى كأننا أنا والضنا" قلت: "هذا رأيك ياجدو .. الله يسامحك"! .. وكنت من حين لآخر أنتبه على صوت نباح "فزدق"، إذن هو يقوم بالواجب نيابة عنى .. وفجأة .. سمعت صوت انفجار شديد، أعقبه فرامل قوية وصوت من مكانى: "برافو جدو .. شاطرة ياعزيزة" .. وقفت فى اللحظة المناسبة، وانفتح باب السيارة من الخلف على أثر



الاصطدام المفاجئ بسور كوبرى صغير، وهنا قفز قطيع من الأغنام والمعيز وجروا فى كل مكان، ونزل السائق ومساعده من اللورى، وصاحوا بأعلى صوت: "ياناس.. امسكوهم.. ساعدونى".. وظلا يلوحان بأيديهما فى الهواء، ولكن الأغنام لم تهتم بصياحهما والمعيز لم تكترث لإشاراتهما ونداءاتهما.. ضاعت هباء.. وقفل اللورى علينا الطريق الزراعى الضيق، واكتشفت أننا فى مدخل القرية التى بها بيتنا الجديد، أو القديم لست أدرى، وأن هذا القطيع الشارد اقتحم الحقول والطرقات، واقترب السائق منا: "ساعدنا يا أستاذ أرجوك.. انزل يا شاطر امسكوا معنا الله يخليك!".

وباستسلام خرج جدو من سيارته وهو مغلوب على أمره، وردد قائلا: "حاضر.. سأبذل كل جهدى".. ووقف حائرا كأنه يكلم نفسه: "ماذا أفعل؟ وكيف أساعده؟!".. وانطلق "فزدق" يجرى وانطلقت أجرى وراءه، فهو لا يعرف المكان وأخاف عليه من الضياع، وعدت بعد قليل حاملا "فزدق" ورأيت جدو وقادما يحمل خروفا، وأشفقت عليه.. ومع هذا لم أتمالك نفسى من الضحك وقلت: "نصرة".. وابتلعت الضحكة عندما سمعت صرخة حادة من طفلة صغيرة: "الحقونى!".

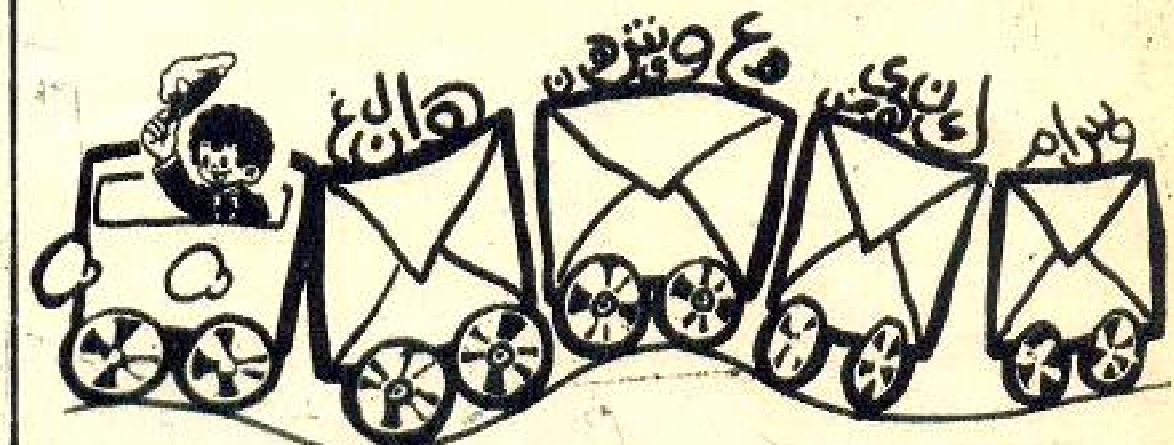
جرينا فى اتجاه الصوت ووجدنا طفلة صغيرة تبكى وترتعد من الخوف، طلعوه.. خرجوه من هنا!".. إنه كبش كبير اقتحم البيت واختفى فى المطبخ، وفهمنا أنها وحدها ولا تقوى على إخراجه من المطبخ، وعندما رأى جدو هذه الطفلة المذعورة أخذته الشهامة وتصدى للموقف بسرعة.. "حاسب ياجدو.. أنا خايف عليك.. أساعدك!".. رد جدو: "لا.. وابعد من طريقه حتى لا يخاف أو يثور!".. ووقفت من بعيد أراقب الموقف، "خايف عليك ياجدو".. وكلما اقترب منه وتحرك فى اتجاهه كان الوحش أصرخ صرخات مكتومة "حاسب قرناه قويان".. ويرد باختصار شديد: "لا تخف.. وابعد من هنا!".. وكنت خائفا، بل مرعوبا.. "آه لو الفرقة معى.. هل أذهب وأستدعى أهل القرية؟.. لكن هل أترك جدو فى هذا الموقف وحده؟.. غير ممكن!.. وقف جدو مترددا، وأصبح الموقف معقدا.. وبعد قليل سمعته يقول بصوت هامس: هاء.. هاء.." وهنا فقط هدأ هذا الوحش.. أقصد الكبش.. وتسلل جدو إلى المطبخ وأمسكه من قرنيه وظل يردد: "هاء.. هاء".. وبحرص شديد سار به خارج البيت، وعند الباب فوجئ بجمع غفير من الناس يقف فى انتظار النتيجة، وكان السائق أول المهللين.. وعندما رآه يخرج سالما

والكبش بجانبه هادئا وديعا صفق بحرارة، فصفق كل الناس، وطبعا شاركتهم قائلا: يعيش جدو.. يعيش.." ارتفعت الدماء إلى وجه جدو، وأحسست بمدى خجله، وقال فى تواضع حقيقى: "إننى لم أفعل شيئا.. المهم البنت الصغيرة بخير؟!".. إنها بخير، تقف فى الركن تضم كفيها إلى صدرها ولا تصدق أن كل شىء مر بسلام..

وتحرك اللورى، وبالتالى أصبح فى إمكاننا التحرك، ولما دخلنا القرية كان كل فرد فيها يعرف قصة إنقاذ الطفلة الصغيرة من الكبش الكبير.. سبقتنا الأنباء إلى هناك، وردد القصة كل الناس وأضافوا لها من عندهم تفاصيل جديدة ومثيرة لم تحدث، واعتبروا جدو أحد الأبطال وجاء كبار رجال القرية يرحبون بقدومه، وأنا أكاد أطير: "أوليه ماتيدور".. مع هذا ظل جدو صامتا، ولم أكن أعرف سر شروده.. ماذا يشغله؟.. وسألته: "جدو.. ماذا بك؟.. تعبت.. طمنى؟".. فأجاب باختصار شديد: "لا شىء!".. توسلت: "وحياتى ياجدو".. وهنا أشرق وجهه بابتسامة باهتة تشبه شعاع الشمس الضعيف الذى يظهر متواريا وراء سحب الشتاء الكثيفة، واقترب منى هامسا: "من فضلك يا عصام لا تقل أبدا لوالدك ولا لأى مخلوق إن جدو قال: هاء.. هاء.. توعدنى؟!".. وبجدية تامة قلت له: "بالنسبة لى السر فى بير.. إنما أخشى ما أخشاه أن الشاهد الآخر ممكن يقول!".. وبانزعاج حقيقى سألنى: "الشاهد الآخر؟.. من هو ياحبيبى؟".. رديت: "فزدق ياحياتى!".. ونطيت من جنبه قبل ما يشد ودنه و.. ودنى.. ومن بعيد جدا ضحكت وقلت: "هاء.. أقصد جدعاوز: هاء من..

عصام

بريد كابتن سمير



فلسفة

قيل : سأل سليمان الحكيم نملة كم تاكلين فى السنة ؟

فأجابته : ثلاث حبات •

فأخذها ووضعها فى علبة ووضع معها ثلاث حبات وأغلق العلبة ، وبعد مرور السنة فتح العلبة ،ونظر فوجد أن النملة اكلت حبة ونصف حبة فقط فسأل النملة :

« كيف حدث هذا ؟ »

فقالت : عندما كنت حرة طليقة،

كنت على يقين ان الله لن ينسانى أما عندما وضعتنى انت فى العلبة، فقد خشيت ان تنسانى فوفرت من قوتى لعام القادم •

طارق محمد محمود
كفر طما ـ قليوبية

قالوا : عن القمر

عندما تتامل القمر ذات ليلة صافية تذكر :

● ان القمر تابع للأرض ، ويبعد عنها حوالى ٣٩٠٫٠٠٠ الف كيلومتر •

● وأن قطره يبلغ ٣٤٠٠ كيلومتر •

● وان حجمه اكبر من ربع حجم الأرض •

● وأنه كروى الشكل ومعتم•• الا أن أشعة الشمس تضىء نصفه المقابل لها •

● وان شكله يتغير من يوم لآخر (هلال ـ بدر ـ قمر) •

● وليس له غلاف هوائى •

● وان درجة الحرارة على سطحه نهارا تصل الى (٢١٥ ـ ٢٥٠ درجة) فهرنهايت •

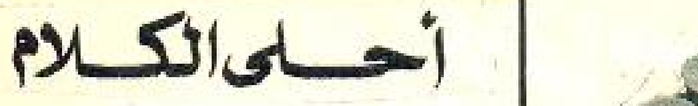
خالد احمد حجاج
ـ السودان

وقالوا عن المال

ـ يستطيع المال ان يشترى سريرا •• لكنه لا يشترى النوم •
ـ يستطيع المال ان يشترى الطعام •• ولكنه لا يشترى الشهية
ـ يستطيع المال ان يشترى الدواء •• لكنه لا يشترى الصحة •
ـ يستطيع المال ان يشترى التسلية ، لكنه لا يشترى السعادة•

ناصر عبد العال نمر ـ طما ـ سوهاج •





أحلى الكلام

ـ اللسان سيف قاطع لا يؤمن حده ، اما الكلام فسهم نافذ لا يمكن رده •

ـ المرء بفضيلته لا بفصيلته ، وبكماله لا بجماله ، وبأدبه لا بثيابه •

ـ الايام صحائف اعماركم فخلدوها بأحسن اعمالكم •

ـ عظائم الامور لا تتحقق بالقوة •• بل بالصبر •

ـ التغاضى عن أصلاح الخطا خطا آخر •

اشرف محمد مصطفى
كفر صقر ـ شرقية

اقتراح

الصديق ياسر السيد اليوسفى ، يقترح ان ننشر بابا فى المجلة بعنوان : « أنت تسأل وسمير يجيب » وفيه يبعث القراء بأسئلتهم الثقافية والدينية والرياضية والسياسية ، ويتولى سمير الرد عليهم •



كابتن سمير يجد الاقتراح وجيها يا « ياسر » ، ولعلك تذكر أننا بدأنا هذا الباب فى اعداد الكابتن عن الموسيقى والفكاهة ، ولا مانع من العودة طالما هذه رغبة القراء الاعزاء •

هل تعلم؟!

ـ ان الفحم عنصر أساسى فى صناعة النايلون ؟

ـ انه توجد أشجار يبلغ محيط الواحدة منها ٣٣ مترا ، يشق فيها نفق للسيارات ؟

ـ ان العرب اخترعوا آلات كثيرة ، سهلت السفر فى الصحراء والمحيطات ، مثل البوصلة والاسطرلاب ؟ •

ـ أن البحار والمحيطات بها جبال أعظم من الجبال التى نراها على الأرض •

امان الله جمال الدين
بولاق الدكرور

أشهر المعوقين





باستير — بيتهوفن — هيلين كيلر

● « لويس باستير » :(١٨٢٢ ـ ١٨٩٥) كيميائى فرنسى ، اكتشف الجراثيم ، وتوصل الى البسترة ، والتطعيم ضد داء الكلب ، فى نفس الوقت الذى عاش فيه مشلولا •

● فرانكلين روزفلت : (١٨٨٢ ـ ١٩٤٥) كان مصابا بشلل الأطفال ويتحرك فوق مقعد ، مع ذلك قاد بلاده الى النصر فى الحرب العالمية الثانية ، واعيد انتخابه أربع مرات لرئاسة الجمهورية ، وهو ما لم يحدث مع رئيس أمريكى غيره •

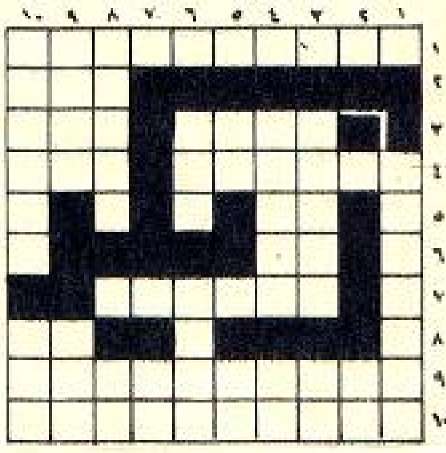
● لودفيج بيتهوفن (١٧٧٠ ـ ١٨٣٧) الموسيقار الالمانى المولد ، الهولندى الاصل ، الملقب بالأستاذ فى فن الموسيقى ، ونالت أعماله شهرة عالمية حتى الآن •• رغم أنه فقد حاسة السمع فى الثامنة والعشرين من عمره •

● هيلين كيلر : ألفت ثمانية عشر كتابا •• أسعدت بها الملايين من القراء •• مع ذلك كانت عمياء خرساء صماء •

● ابو العلاء المعرى : (٩٧٣ ـ ١٠٥٧) ألف العديد من الكتب ، لا تزال موضع اعجاب ودراسة الكثيرين ، أشهرها : « رسالة الغفران » ، مع انه كان كفيف البصر •

● طه حسين « عميد الأدب العربى •• وصاحب شعار : التعليم كالماء والهواء •• ألف عشرات الكتب التى اضافت ثراء واسعا للمكتبة العربية •• ومع ذلك كان كفيفا •

الكلمات المتقاطعة



أرسلها الصديق : عمار خليل نسيم ـ مصر القديمة •

الكلمات الأفقية :

١ ـ ممثل مصرى اشتهر بتقليد اصوات الحيوانات •
٢ ـ مغتصب •
٣ ـ رحل ـ شهرة •
٤ ـ بائع الحبوب ـ حروف متشابهة •
٥ ـ اضطرام •
٦ ـ حرف موسيقى •
٧ ـ الرجوع •
٨ ـ متشابهان •
٩ ـ من أبطال مجلة سمير •
١٠ ـ من معالم القاهرة •

الكلمات الراسية :

١ ـ الأصدقاء •
٢ ـ ضد خير •
٣ ـ بهجة ـ هز
٤ ـ الكرم ـ حرف موسيقى •
٥ ـ حرف موسيقى ـ اداة تعريف •
٦ ـ فاز (معكوسة) داوى •
٧ ـ خرج عن المالوف •
٨ ـ نؤمن ـ حرف موسيقى •
٩ ـ خل ـ وعاء لتخزين الماء •
١٠ ـ من المبانى (معكوسة) ـ فى الأفراح •

أضحك مع الأصدقاء

الزبون : عندك ساعة ١٧ حجر مضمونة ؟ •

الساعاتى : طلبك موجود يا حضرة •

الزبون : بسرعة شوف الساعة كام بالضبط •

ابراهيم مرزوق عبد
ـ روض الفرج

حل الكلمات المتقاطعة

حل إعرف نفسك

امنح نفسك صفرا عن كل اجابة(ج) ودرجة عن كل اجابة (ا) ودرجتين عن كل اجابة (ب)

★ اذا حصلت على صفر ، فانت متواضع الى حد كبير ، وانت رقيق كالنسيم ••

★ واذا حصلت من ١ ـ ٣ درجات ، فقليل التفاخر لا يضر •

★ من ٤ ـ ٦ درجات فانت انسان نزيه •

★ من ٧ ـ ٨ انت احيانا تميل الى تجميل الاشياء ، واحيانا تكون موضوعيا ، وهذا اعتدال منك •

★ من ٩ ـ ١٢ ـ اضىء النور الاحمر فالمبالغة فى التفاخر سيئة

★ من ١٣ ـ ١٥ لم يعد أحد يصدقك ، بل يطلق عليك «ابولمعة»•

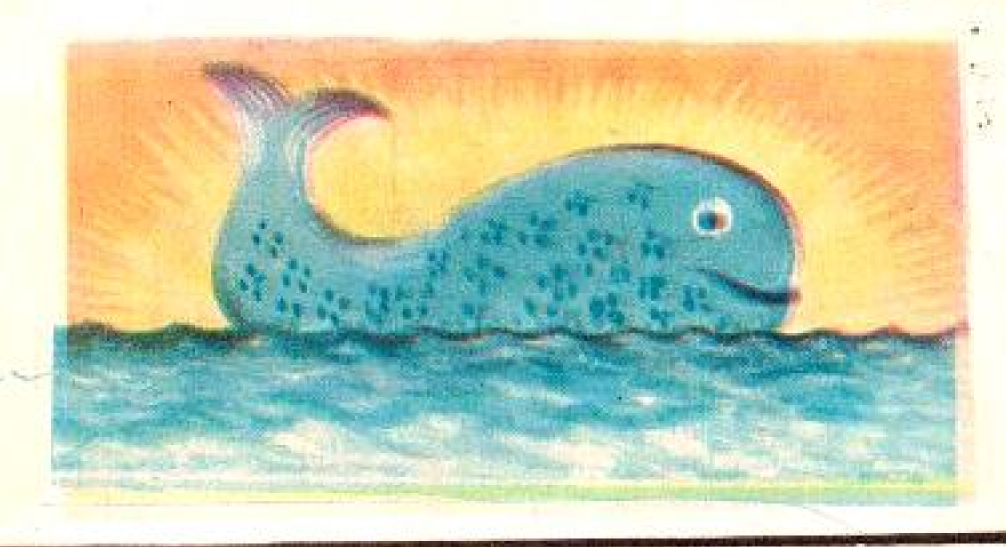
★ ١٦ درجة •• انت تحلم بأن تكون مثل « سوبرمان » ولكنك للاسف لم تنجح •• شىء واحد نجحت فيه ، انك جعلت الاخرين يضحكون منك ولا يثقون فى كلامك



الحيتان أيضا تأخذ أجازة ؟!!

شهدت شواطىء البحر المتوسط فى صيف ١٩٨١ عشرات من الحيتان خاصة فيما بين الشاطىء الجنوبى لفرنسا وجزيرة كورسيكا. يعلل بعض المختصين ظهور الحيتان بانها هربت من جحيم الصيادين بينما ليرى البعض الاخر ان الاحوال الجوية والطقس البارد كانت السبب المباشر لهروبها الى البحر المتوسط طلبا للدفء والهدوء وهذه الحيتان من نوع يسمى (ايهركول) ويصل وزن بعضها الى ٦٠ طنا ٠

شواطىء اليابان شهدت أيضا ظاهرة غريبة ٠٠ فعند شاطىء كيوتو جنوب اليابان خرج عدد من الحيتان يزيد على المائة الى الشاطىء فى حالة ضعف واعياء شديدين لكن الصيادين دفعوها الى البحر بعد مجهود ضخم ٠٠ وفى صباح اليوم التالى عثروا على نفس الحيتان على الشاطىء وقد مات عدد كبير منها وكانه انتحار جماعى



الأتربة ذلك العدو

اذا كانت الاتربة مصدرا لاضرار جسيمة فى العديد من وجوه الحياة والأنشطة الانسانية ، فانها اكثر ضررا فى مجال الطيران المدنى ٠

فالاتربه المتراكمه فى ذرات ميكروسكوبيةأثناء هبوط واقلاع الطائرة أو عبورها للسحب تمثل مع الوقت وزنا اضافيا هائلا ٠ وقد توصل فنيو « ايرفرانس » الى ان الطائرة البوينج ٧٤٧ خلال خمس او ست سنوات [illegible] الخدمة يثقل وزنها حوالى ٠٠ [illegible] كيلو من الاتربة ٠ أى مايعادل [illegible] شخصين و [illegible] كل عام باستهلاك اضافى يصل الى [illegible] لتر من الوقود لكل [illegible]

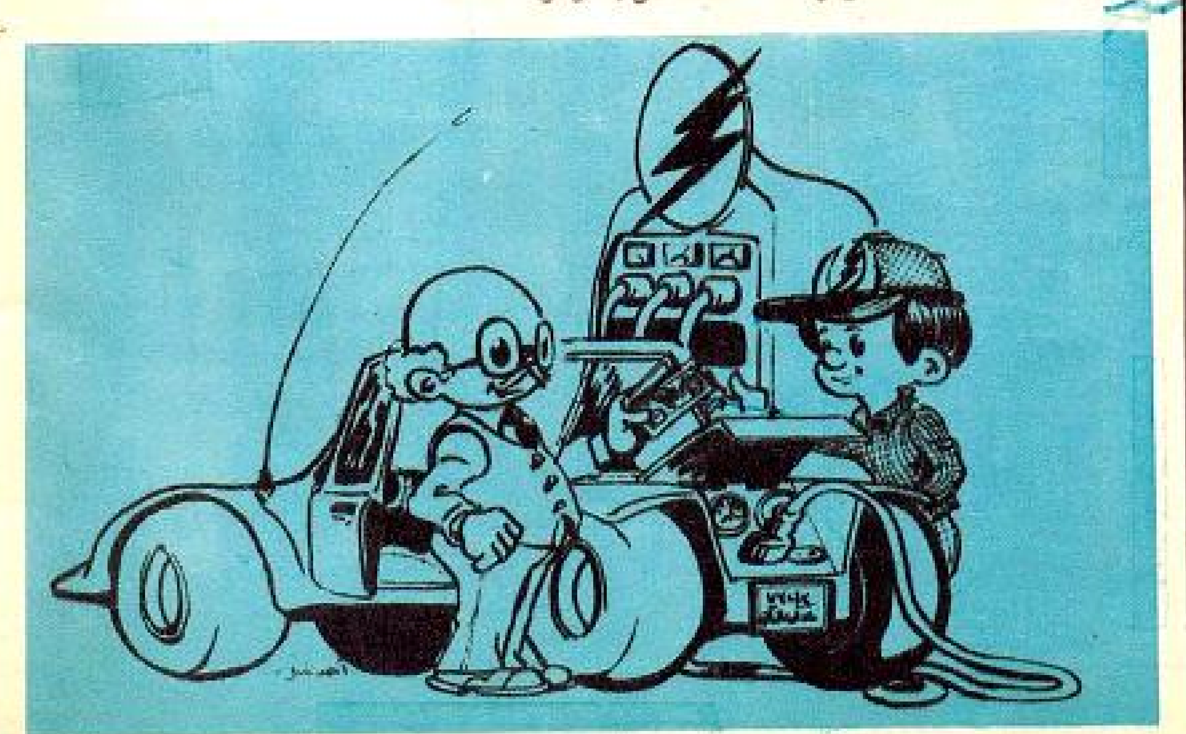
أقوى أكثر فأكثر

لان الحاجة الى [illegible] فى البترول اصبحت ضرورية اكثر [illegible] قبل ، لذا صمم [illegible] مشاريع اكثر جرأة ، و [illegible] سبيل المثال شركة « لوكهيد » (التى تصنع اكبر طائرة فى العالم) صممت طائرة قادرة على نقل نحو الفين من المسافرين ، أو ٢٠٠ طن من الحمولة ! ويساعد على نجاح هذه الخطوات الجريئة التقدم الفنى والعلمى الذى يقلل من استهلاك الطائرة فالطائرة التى تستهلك ٧٠٠٠٠ لتر من الكيروسين لتنقل ٤٥٠ من المسافرين فوق الاطلنطى لن تستهلك بفضل الموتور النفاث الجديد سوى ١٠٠ الف لتر لتنقل ٩٠٠ من المسافرين ٠ وهذه الارقام تقريبية لكنها توضح السر فى السباق نحو تصنيع الطائرات كبيرة الحجم ، وقليلة الاستهلاك للوقود والطاقه ٠٠

سيارات كهربائية

منذ الازمة البترولية أنطلق كبارصانعى السيارات فى العالم فى دراسة نماذج للسيارات التى تعمل بالكهرباء٠

ويعلن البعض عن نتائج تقدم احتمالات اكثر من مغرية ٠ وهذه هى شركة « جنرال موتورز » التى أعدت بطارية خطيرة ، وزنها اقل مرتين من البطارية العادية ، ومع ذلك فهى قادرة على تشغيل سيارة بسرعة ٩٠ ك/ساعة لمدة ١٦٠ كيلو مترا بدون حاجة الى اعادة شحنها ٠ ويؤكد أخرون انهم على وشك ان يفعلوا أفضل من ذلك . أما المتشائمون فهم يقولون أن ذلك ليس بالترياق ٠ ففى البلاد الفقيرة من المصادر البترولية او الفحم ، سوف يستهلك انتاج الكهرباء اللازم لاعادةشحن هذه البطاريات قدرا من البترول كما لو كانت هذه السيارات تعمل بالوقود تماما ٠٠



كابتن سمير

SAMIR, No. 1353

14 March

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:

مستور سالم مستور

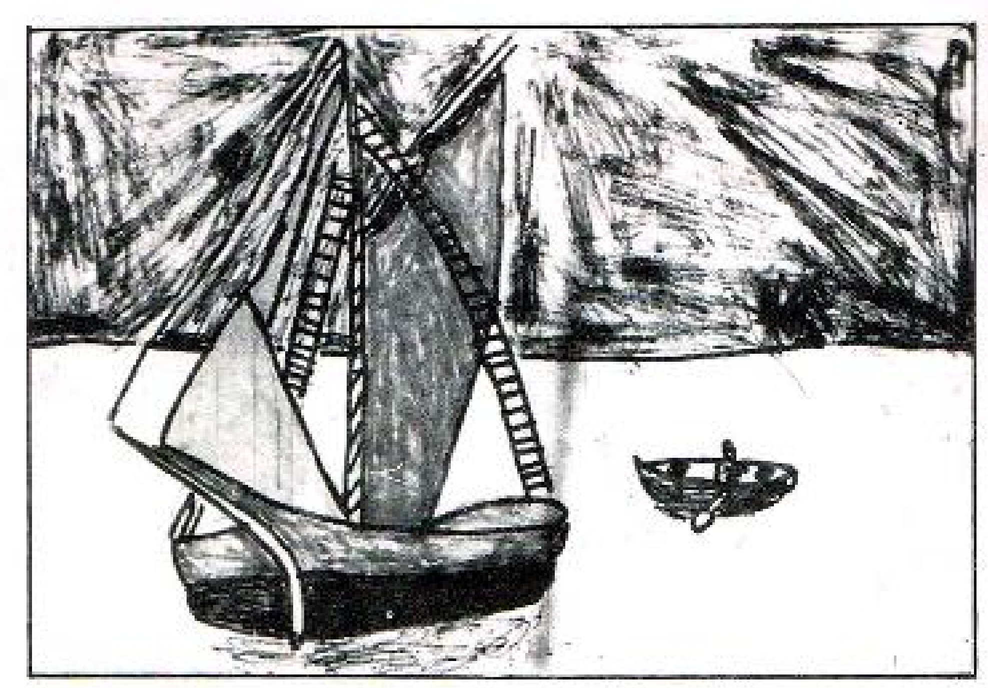
سكرتيرو التحرير:

رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٫٤٠٠ أربعة جنيهات وأربعمائة مليم بالبريد العادى، فى بلاد اتحاد البريد العربى والأفريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة، وفى سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى.
القيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية

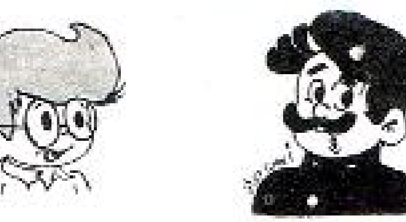
ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد فئة ٢٠٠ (مائتى) مليم للقارىء فى مصر.
سوريا ٢٢٥ ق٠ س، لبنان ٣٢٥ ق٠ ل، الأردن ٢٢٥ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، العراق ٢٥٠ فلسا، السعودية ٧٠ ق٠ سعودى، السودان ٣٠٠ مليم٠

نادى الموهوبين



● نزهة على النيل٠

● بريشة الصديق حسين إبراهيم عامر - ١٩ حارة قره - القاهرة





● بركات ● زيكو
بريشة أيمن محمود - قليوبية



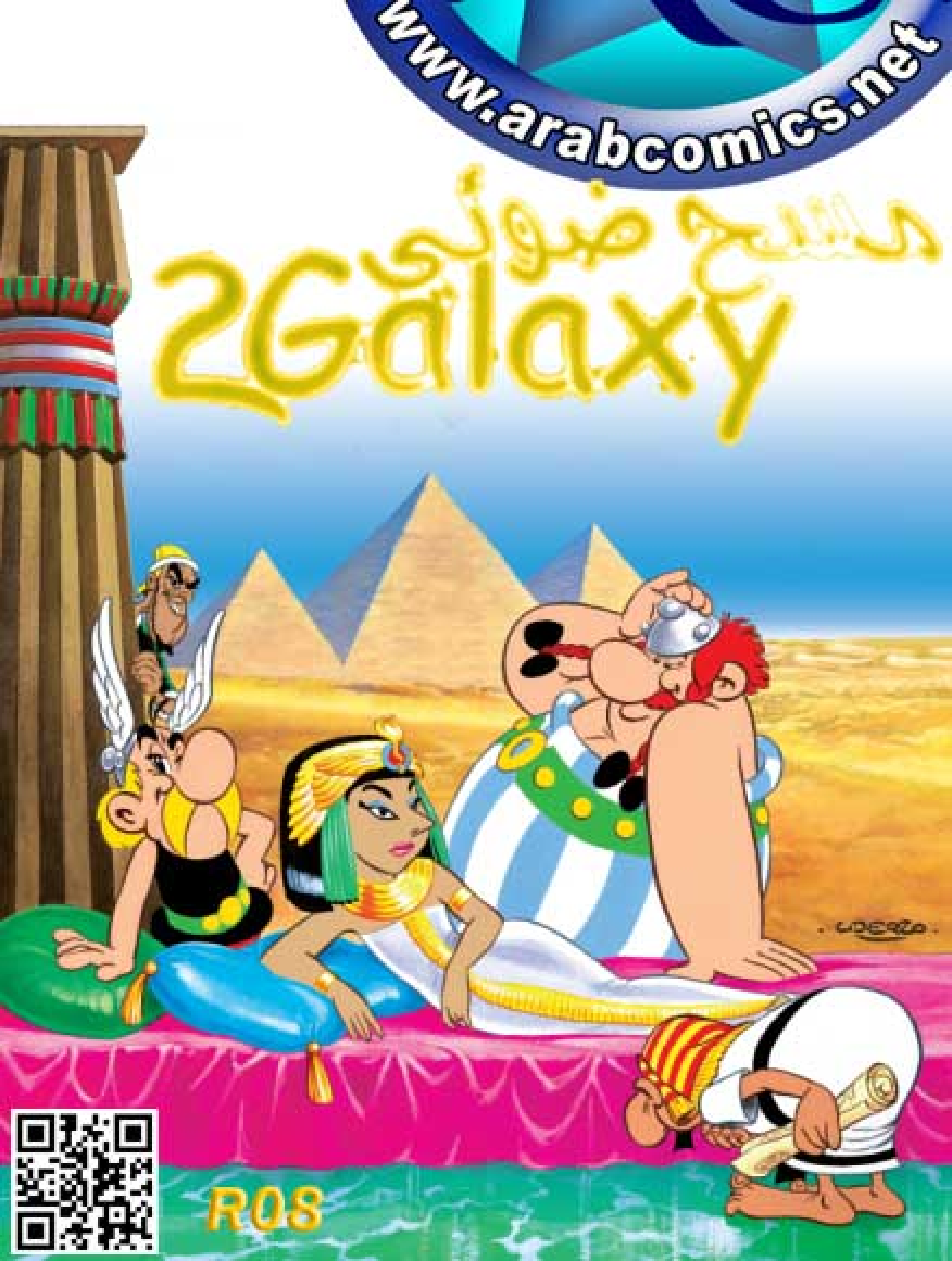
● جحا
بريشة شريف رزق عبده
زفتى٠



● الانسان الطائر
هنائى رمسيس - مدينة الاعلام



● عيد سعيد
محمد صلاح الدين الأبيارى - طنطا


www.arabcomics.net
مسح ضوئي
2Galaxy
R08


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net